

La conciencia ambiental en la pantalla

El cambio (Alfredo Joskowicz, 1974) y la inauguración del cine verde en México

Rocío González de Arce Arzave
Universidad Autónoma Metropolitana,
Xochimilco

Resumen

Este trabajo hace un recorrido ecocrítico por el cine mexicano, primero, rastreando las ideas, imaginarios y narrativas que en las películas mexicanas permitieron una toma de conciencia ecológica y la configuración del pensamiento ambientalista que cristalizó por primera vez en *El cambio* (Alfredo Joskowicz, 1974) y, segundo, identificando aquellas películas que, después de este filme inaugural, fueron conformando el *cine verde* o *cine ambientalista* mexicano. Como parte de esta investigación, se presenta un primer catálogo del cine verde de nuestro país, que enlista casi 1 200 producciones de entre 1971 y 2018. Adicionalmente, se hace una revisión panorámica de los festivales especializados en este género en México y se discute el viraje en las posturas éticas frente al medio ambiente que significó para el cine mexicano la aparición del pensamiento ambientalista en la pantalla.

Palabras clave: cine verde, cine ambientalista, pensamiento ambientalista, cine mexicano, ecocrítica.

Abstract

This work makes an ecocritical journey through Mexican cinema, first, tracing the ideas, imaginaries and narratives that in Mexican films allowed an ecological consciousness and the configuration of the environmental thought that crystallized for the first time in *El Cambio* (Alfredo Joskowicz, 1974) and, second, identifying those films that, after this foundational film, shaped Mexican *green cinema* or *environmental cinema*. As part of this research, it is presented a first catalog of the green cinema of our country, in which almost 1 200 productions from between 1971 and 2018 are listed. Additionally, a panoramic assessment of the festivals specialized in this genre in Mexico is made and the turnaround in the ethical positions towards the environment that the appearance of environmentalist thought on the screen meant for Mexican cinema is discussed.

Keywords: green cinema, environmentalist cinema, environmentalist thought, mexican cinema, ecocriticism.

Introducción

Los estudios ecofilmicos surgieron como rama disciplinar a inicios del siglo XXI. En México, sin embargo, prácticamente no existen investigaciones sobre el cine de nuestro país desde una perspectiva ecocrítica. Este trabajo busca ofrecer una primera visión panorámica del cine mexicano con este foco y propone que la historia ecocrítica de nuestra filmografía puede dividirse en dos momentos: el primero, anterior a la toma de conciencia ecológica cinematográfica, y el segundo, posterior a esta. El punto de quiebre entre estos dos momentos, corresponde a la película *El cambio* (Alfredo Joskowicz, 1974), primera película mexicana ambientalista y filme inaugural del *cine verde* o ambientalista de nuestro país, género que ha crecido de manera exponencial en los últimos años y alrededor del cual han aparecido circuitos de exhibición especializados.

El texto hace un recorrido general por ambos momentos y se organiza en cuatro secciones. En la primera se presenta una breve explicación de la perspectiva ecocrítica que adopta esta investigación

y los criterios con los que aquí se define al *cine verde*; en la segunda se rastrean las ideas, imaginarios y discursos narrativos que antecedieron y posibilitaron la configuración del pensamiento ambientalista en el cine de nuestro país, y se presenta de manera sucinta la manera en que se produjo la toma de conciencia ecológica en la ya mencionada primera película verde mexicana. En la tercera sección se hace una revisión monográfica del devenir del género verde desde su aparición en 1971 hasta 2018. La cuarta, y última parte, discute el viraje ético subtextual que propone el cine verde mexicano. Además, a manera de Anexo, se presenta un primer catálogo del cine verde de nuestro país, conformado por poco menos de 1200 producciones aún pendientes de ser estudiadas.

Ecocrítica y cine verde: algunos antecedentes y conceptos

Cuestiones como los valores éticos que las películas expresan en relación con el medio ambiente; la congruencia o incongruencia entre lo que dice la cultura respecto a la naturaleza y el tratamiento cinematográfico que se hace de ella; la correlación que las películas hacen entre la naturaleza, el género, la clase social y el origen étnico; el estudio de películas con temas explícitamente ambientalistas; los efectos ambientales que tiene la producción de películas sobre el medio; el papel que juega el entorno físico en las producciones cinematográficas y las representaciones de la crisis ambiental en el cine son todas materia de estudio de la eco-cinecrítica (Ivakhiv, 2008) o de los estudios ecofílmicos (Ingram, 2014), campo de estudio que se deriva de la ecocrítica literaria, disciplina que comenzó su desarrollo a finales de la década de los años 70 del siglo XX.

El primero en utilizar el término *ecocrítica* fue William Rueckert en su ensayo de 1978 *Literature and Ecology. An experiment in Ecocriticism*. Si bien Rueckert utilizó el término para referirse a “la aplicación de la ecología y de los conceptos ecológicos al estudio de la literatura” (Glotfelty y Fromm, 1996: XX), la ecocrítica pronto amplió su ámbito de investigación al estudio “de todas las posibles relaciones entre la literatura y el mundo físico” (Glotfelty y Fromm, 1996: XX). Posteriormente,

con el cambio de siglo, la ecocrítica empezó a interesarse por el cine y aparecieron las primeras publicaciones que estudiaban el cine desde esta perspectiva. De acuerdo con Rust y colaboradores (2013), pueden considerarse textos fundacionales de la eco-cinecrítica los trabajos de Johan Hochman (1998), *Green Cultural Studies: Nature in Film, Novel, and Theory*; Gregg Mitman (1999), *Reel Nature. America's Romance with Wildlife on Film*; de Derek Bousé (2000), *Wildlife Films*; David Ingram (2000), *Green screen: Environmentalism and Hollywood Cinema*; y de Scott MacDonald (2001), *The Garden in the Machine. A field Guide to Independent Films about Place*.

Aunque la eco-cinecrítica se consolidó como campo disciplinario en Estados Unidos hace años, en México es un terreno de investigación emergente. De hecho, esta investigación constituye el primer intento por hacer una revisión panorámica del cine mexicano desde una perspectiva ecocrítica y, aunque el terreno de la eco-cinecrítica no se limita al estudio de películas de temática ambientalista, sino que abarca al cine en su conjunto, pues, como plantean Culloty y Brereton (2017:141), “cualquier película puede analizarse desde una perspectiva ecofílmica”, en esta investigación nos enfocaremos en identificar el origen y desarrollo del *cine verde* mexicano.

Para autores como Bozak (2011), el *cine verde* es necesariamente aquel que considera el impacto de su propio proceso de producción sobre el medio natural y toma medidas para mitigarlo (por ejemplo, compra de bonos verdes y uso de tecnologías limpias en el rodaje). El concepto de cine verde que adopta esta investigación no gira, sin embargo, alrededor de los procesos de producción del filme, sino de su forma y contenido, de modo que coincide con lo propuesto por White y Duram (2013), quienes consideran que “el cine verde es una forma de ver. Es una lente verde que se enfoca en el subtexto y la subtrama donde los problemas ambientales, ampliamente definidos, son tanto de primer plano como de fondo” (80).

Así pues, se considera aquí que para que una película pertenezca al género del cine verde, también denominado *ecocine* (Fornoff y Heffes, 2021; Rust *et al.*, 2013; Kääpä y Gustafsson, 2013; entre otros), debe cumplir con los siguientes criterios:

- a) referirse explícita e intencionalmente a sistemas naturales y a las amenazas ambientales que se ciernen sobre ellos y/o
- b) incorporar en su narrativa cuestiones ambientales que planteen formas de relación con la naturaleza alternativas (bio o ecocéntricas) a la postura antropocéntrica dominante.

Una vez establecidos los criterios para identificar las películas que pertenecen al cine verde es posible comenzar a responder las preguntas que guían este trabajo: ¿cuál fue la primera película verde mexicana?, ¿cuáles fueron los antecedentes que permitieron que se configurara el pensamiento ambientalista en esta cinta?, y ¿cómo evolucionó el género verde mexicano después de este metraje inaugural?

La primera película verde mexicana y los antecedentes del pensamiento ambientalista en la pantalla

A pesar de que la conciencia ecológica y el pensamiento ambientalista irrumpieron con fuerza en todo el mundo a principios de los años sesenta del siglo XX,¹ en México, no fue sino hasta la década de los setenta que el cine comenzó a mostrar abiertamente preocupación por la crisis ambiental. Una primera aproximación ecocrítica al cine mexicano nos ha permitido identificar a *El cambio* (Alfredo Joskowicz, 1974) como el primer largometraje mexicano explícitamente ambientalista.² Esta cinta –producida por el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en 1971, pero estrenada tres años después (Joskowicz, 2007: 2)– inaugura, desde el punto de vista de los estudios ecofilmicos, un nuevo género en el cine de nuestro país: el *cine ambientalista* o *cine verde*.

- 1 La publicación en 1962 del libro *Silent Spring* en el que Rachel Carson advertía sobre los peligros del uso del DDT, la celebración en 1970 del Primer Día de la Tierra y la creación en 1972 del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA) son algunos de los eventos que marcaron el surgimiento del pensamiento ambientalista al abrir el debate sobre las causas de la crisis ambiental. Ver Peregrín (2011: 16).
- 2 Este trabajo forma parte de la investigación ecocrítica que realicé como parte de mi tesis de Maestría en Estudios de Arte: “El viaje del cine mexicano de ficción hacia la conciencia ecológica: imaginarios de la naturaleza, ecoutopías y ética ambiental en la pantalla”. Ver González de Arce Arzave (2019).

El cambio narra la historia de dos amigos que hartos del ruido, la contaminación, el hacinamiento, el tráfico y la violencia de la ciudad capital deciden fugarse con sus respectivas novias a una lejana playa para vivir en una pequeña cabaña en sintonía con la naturaleza. El plan fracasa, sin embargo, porque los jóvenes descubren que las aguas de la playa están siendo contaminadas por los desechos de una fábrica y, a manera de protesta, arrojan aguas negras, durante un evento político, al ingeniero responsable de la obra y al secretario municipal con quien este se ha coludido. Esto desencadena que la policía local persiga a los dos jóvenes hasta la playa, donde los asesina y abandona sus cuerpos.

En *El cambio* cristalizan las ideas que, de acuerdo con Estenssoro Saavedra (2014: 38), configuran el imaginario catastrofista que es pre-condicionante del pensamiento ambientalista y que, por tanto, son una constante del *cine verde*: 1) la posibilidad de autodestrucción, 2) la percepción de un planeta finito y frágil, y 3) la sustitución de la idea de progreso por la de incertidumbre. Pero estas ideas ya habían permeado el cine mexicano antes de 1971, como es posible comprobar a partir del análisis del prólogo de *En la palma de tu mano* (Roberto Gavaldón, 1951), en el que una sucesión de imágenes (figura 1) ilustran el siguiente comentario de una voz en *over*:

El mundo ha recorrido la primera mitad del siglo XX. En 50 años la humanidad ha alcanzado metas con las cuales antes no se hubiera atrevido a soñar jamás. El hombre ha suprimido las distancias; ha dominado el aire; ha controlado las fuerzas de la naturaleza. Ha realizado el prodigio más extraordinario, el sueño más antiguo de los sabios de todos los tiempos: ha liberado la energía nuclear. Sólo una cosa no ha logrado el hombre: sustraerse al miedo, perder la incertidumbre, confiar en el mañana. A causa de esa inseguridad, de esa incertidumbre y de ese miedo, todos buscan una respuesta que les haga confiar en su destino, pero esa respuesta no siempre está al alcance de la razón, ni de los medios comunes.

Las tres ideas están claras en esta secuencia. La finitud del mundo se muestra a partir de la reconstrucción de una vista del planeta desde el espacio en el primer fotograma. La posibilidad de autodestrucción asociada a la energía nuclear se hace visible en los fotogramas que muestran una explosión atómica y en los periódicos que refieren el pánico que causa la bomba entre la población del mundo. La puesta

en duda del progreso ilimitado atraviesa todo el prólogo y se hace más evidente cuando la voz *over* se refiere a la imposibilidad del ser humano de sustraerse a la incertidumbre, a pesar de todos los avances científicos y tecnológicos que se ilustran en pantalla.



Figura 1. Fotogramas de *En la palma de tu mano* (Producciones Mier y Brooks, 1951).

Además de contener subtextualmente estas ideas del imaginario catastrofista, en *El cambio* chocan las dos grandes narrativas ecotópicas de recuperación del Paraíso que hasta entonces habían atravesado el cine mexicano y que Carolyn Merchant (2005) describe en su trabajo *Reinventing Eden. The fate of Nature in Western Culture*. Para esta autora, la mítica caída o expulsión del ser humano del Paraíso dio origen a una historia de recuperación del Edén que se ha convertido en la principal narrativa de la cultura occidental. Esta historia de recuperación sigue, sin embargo, dos tramas distintas: una que busca reinventar el Edén en la Tierra y otra que desea recuperar el Jardín del Edén original.

La primera de estas tramas, a la que Merchant (2005: 11-12) denomina *progresiva*, se asocia con los planteamientos progresistas que consideran que, a través del trabajo y de la transformación de la naturaleza, es posible redimir no sólo a la humanidad sino también a la naturaleza que, de ser un bonancible jardín edénico, tras la caída del hombre, se degradó en selvas y desiertos agrestes. La trama progresiva

tomó fuerza a partir del siglo XVII cuando la narrativa cristiana se conjuntó con los avances científicos y tecnológicos de la Revolución Científica, el capitalismo y la Ilustración Europea (Merchant, 2005). Según Merchant, la narrativa progresiva “ha impulsado incontables esfuerzos del ser humano por recuperar el Edén, convirtiendo la naturaleza salvaje en jardines, la naturaleza ‘femenina’ en una sociedad civilizada y las culturas indígenas en culturas modernas” (2005: 2).

Cintas documentales y de ficción como *Convirtiendo el desierto en campo florido* (Secretaría de Agricultura y Fomento, 1924), *Gigantes de piedra* (1935), *Irrigación en México* (Ignacio Miranda, 1935), *Del can can al mambo* (Chano Urueta, 1951) y *Viento negro* (Servando González, 1965) son solo algunos metrajes permeados por la utopía progresiva de recuperación del paraíso que, a menudo, identifica el paraíso con las grandes ciudades.

En oposición a esta postura utópica, un gran número de películas mexicanas anteriores a *El cambio* critican la trama progresiva de recuperación del paraíso. Cintas como *Los olvidados* (Luis Buñuel, 1950) y *Maldita ciudad* (Ismael Rodríguez, 1954) lo hacen a través de la anti-utopía. La secuencia epigráfica de *Los olvidados* (Luis Buñuel, 1950) es clara en este sentido. Un narrador en *off* explica al espectador: “Las grandes ciudades modernas como Nueva York, París, Londres, esconden tras sus magníficos edificios, hogares de miseria que albergan niños malnutridos, sin higiene, sin escuela, semillero de futuros delincuentes”. Y añade un poco más adelante: “México, la gran ciudad moderna, no es la excepción a esta regla universal”.

La segunda trama, a la que Merchant (2005) llama *declinante*, constituye justamente la contranarrativa de la trama progresiva de la recuperación del Edén. Esta narrativa se configura a partir de los movimientos románticos y conservacionistas del siglo XIX y las narrativas de crisis ambiental de finales del siglo XX. La trama declinante se vincula con las corrientes ambientalistas y ecofeministas que consideran que la humanidad y la naturaleza han sufrido una lenta degradación desde un pasado prehistórico de armonía en que la relación ser humano-naturaleza y la relación entre hombres y mujeres era igualitaria. Esta narrativa plantea que es posible recuperar la condición edénica perdida revirtiendo las relaciones inequitativas entre géneros y entre los seres humanos y el entorno.

Esta trama tiene su expresión, aunque sin las reivindicaciones feministas, en películas mexicanas como *La isla de las mujeres* (Rafael Baledón, 1953), *Tiburoneros* (Luis Alcoriza, 1963), *Sombra verde* (Roberto Gavaldón, 1954), *La tercera palabra* (Julián Soler, 1956) y *La edad de piedra* (René Cardona, 1964). En todas estas cintas, los protagonistas buscan permanecer en o expresan su deseo de regresar a lugares edénicos asociados a la naturaleza originaria o intoxicada.

Ahora bien, en *El cambio*, las dos narrativas, la progresiva y la declinante, se enfrentan y son cuestionadas. Cuando los personajes huyen de la ciudad lo hacen porque consideran falsa la utopía progresiva que plantea que la modernidad urbana constituye una manera de hacer de la Tierra un nuevo paraíso. Su escape a las playas solitarias de México es una apuesta por la utopía declinante que busca el paraíso perdido en la naturaleza salvaje y virgen alejada de la civilización y la modernidad. La utopía declinante es, sin embargo, irrealizable, porque el Paraíso ya no existe, la utopía progresiva lo ha contaminado. Es en esta imposibilidad de construir el paraíso o regresar a él que se produce un punto muerto que lleva inevitablemente a la toma de conciencia ecológica del cine mexicano. *El cambio* inaugura, así, el género del cine ambientalista o cine “verde” en México.

Resulta sintomático que las preocupaciones medioambientales hayan irrumpido en el panorama cinematográfico de nuestro país a través de una cinta de producción independiente que utiliza el problema ambiental como alegoría de la represión estudiantil de Tlatelolco pues, en todo el mundo, el pensamiento ambientalista irrumpió en el imaginario colectivo desde la contracultura y de la mano de movimientos sociales antisistémicos (Wallerstein, 1989). Pero, después de *El cambio*, ¿qué ocurrió con el cine mexicano? ¿Cómo se fue conformando el género verde en nuestro país?

El cine verde mexicano: una visión panorámica del género

Un primer intento por rastrear todos los filmes verdes o afines a preocupaciones medioambientalistas, producidos o coproducidos por México entre 1971 y 2018, dio como resultado el enlistado que puede consultarse en el Anexo al final de este texto. Se trata de lo que puede considerarse el primer catálogo de cine verde mexicano, para lo que

se registraron un total de 1 194 producciones verdes.³ La tabla 1, que muestra la manera en que estas producciones se distribuyen anualmente y por década, evidencia que el grueso del cine verde mexicano (90 %) se ha producido en la última década.

<i>Década de 1970</i>		<i>Década de 1980</i>		<i>Década de 1990</i>	
<i>Año</i>	<i>Núm. de películas verdes</i>	<i>Año</i>	<i>Núm. de películas verdes</i>	<i>Año</i>	<i>Núm. de películas verdes</i>
1970	0	1980	1	1990	2
1971	0	1981	1	1991	1
1972	0	1982	0	1992	2
1973	0	1983	1	1993	2
1974	1	1984	0	1994	3
1975	0	1985	0	1995	2
1976	2	1986	1	1996	0
1977	0	1987	1	1997	0
1978	1	1988	2	1998	3
1979	1	1989	0	1999	6
<i>Subtotal</i>	<i>5</i>	<i>Subtotal</i>	<i>7</i>	<i>Subtotal</i>	<i>21</i>

<i>Década de 2000</i>		<i>Década de 2010</i>		1970-2018	
<i>Año</i>	<i>Núm. de películas verdes</i>	<i>Año</i>	<i>Núm. de películas verdes</i>	<i>Década</i>	<i>Núm. de películas verdes</i>
2000	10	2010	46		
2001	7	2011	466	1970	5
2001	3	2012	59		
2003	2	2013	62	1980	7
2004	3	2014	44		
2005	2	2015	110	1990	21

3 Aunque para la elaboración de este registro se consultaron el *Índice general del cine mexicano* (Viñas, 2005), *El cine Súper 8 en México. 1970-1989* (Vázquez Mantecón, 2012), la *Cartelera cinematográfica digital 1912-1989* (Amador, Ayala Blanco *et al.*, 2011), la base de datos del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) (<https://www.imcine.gob.mx/peliculas>) y los programas y catálogos de *Cinema Planeta*, *FICMA MX* (<https://cinemaplaneta.org>); de *EcoFilm Festival* (<https://ecofilmfestival.org>); del *Festival Internacional Cine en el Campo* (<http://www.cinecampo.org>) y; de los *Encuentros hispanoamericanos de cine y video documental independiente. Contra el Silencio Todas las Voces* (<http://www.contraelsilencio.org/>), es posible que la revisión de otras bases de datos permita sumar otras producciones a este recuento, en especial, en el periodo anterior a la aparición de circuitos de exhibición especializados en cine verde.

Década de 2000		Década de 2010		1970-2018	
Año	Núm. de películas verdes	Año	Núm. de películas verdes	Década	Núm. de películas verdes
2006	5	2016	137	2000	68
2007	7	2017	126		
2008	11	2018	43	2010	1093
2009	18	2019	-		
Subtotal	68	Subtotal	1093	Total	1194

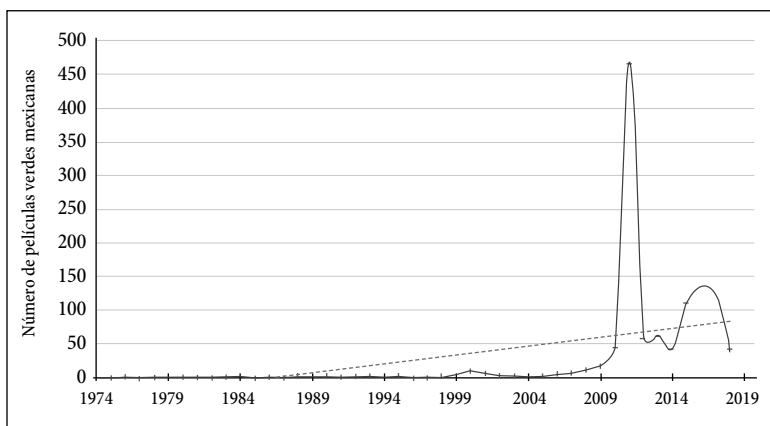
Tabla 1. Producciones verdes mexicanas por año y década (1970-2018).

En la representación gráfica de la información contenida en la tabla 1 (gráfica 1), se observa un pequeño primer pico de producción de diez obras alrededor del año 2000, y un segundo gran pico que, coincidiendo con la aparición de los festivales especializados en cine verde, comienza en 2008 con once cintas y alcanza su máximo en el año 2011 con 466 trabajos.⁴ Después del auge que significó esta segunda cresta, el cine mexicano verde disminuyó su producción que desde entonces oscila alrededor de un promedio de 83 películas por año. En la gráfica es también posible observar, representada por la línea azul punteada, la tendencia general ascendente que han seguido las producciones mexicanas verdes desde su aparición como género.

Tras la producción y el estreno de *El cambio*, primer filme verde mexicano, hicieron su aparición documentales independientes que abordaban problemas medioambientales específicos. Por ejemplo, el cortometraje *Valle de México* (Rubén Gámez, 1976) examina diversas problemáticas de la Ciudad de México y sus alrededores, incluyendo el asunto de la contaminación; mientras que el cortometraje *Erosión*

4 Se requiere un estudio a mayor profundidad de estas producciones, de otros catálogos y festivales, así como del contexto histórico, político, social, económico y tecnológico, para intentar explicar las razones de este pico en el número de producciones verdes. Por una parte, podría reflejar la gran convocatoria e impacto que tuvieron los festivales especializados en la producción verde, pero también podría deberse a que en las primeras ediciones de algunos de estos festivales no hubo una selección oficial de materiales, sino que se registraron todas las obras recibidas. Cosa que no ocurrió en ediciones posteriores. Además, es posible que exista un subregistro de películas en el periodo anterior a 2009, pues es más difícil identificar una película como verde entre toda la filmografía de nuestro país antes de la aparición de circuitos de exhibición especializados en el género. Este subregistro podría hacer parecer el aumento en la producción verde del año 2011 mucho más marcado de lo que realmente es.

(Alfredo Joskowicz, 1976) se centra en la tala desmedida de árboles que lleva a la degradación de los suelos.



Gráfica 1. Películas verdes mexicanas (1974-2018).

En 1978, se estrenó internacionalmente el largometraje de ficción *Las abejas* (*The bees / Abejas asesinas*) (Alfredo Zacarías, 1978), una coproducción entre México y Estados Unidos, en que enjambres de abejas asesinas atacan Nueva York y lanzan un ultimátum a la Organización de la Naciones Unidas (ONU): si los seres humanos no dejan de destruir el planeta, las abejas se verán forzadas eliminarlos de la faz de la Tierra (figura 2). Muy posiblemente, *Las abejas* sea la primera producción comercial con participación mexicana que incursionó en temas medioambientalistas. En 1979, Carlos Mendoza realizó *Chapopote* (*Historia de petróleo, derroche y mugre*), mediometraje documental que no tuvo estreno comercial, y que versa sobre la corrupción gremial, la mala administración y los daños ecológicos provocados por el auge petrolero lopezportillista (figura 3).

A inicios de la década de los ochenta, se estrenó *En el país de los pies ligeros* (*Niño rarámuri*) (Marcela Fernández Violante, 1980), película que, teniendo como protagonista a un niño, aborda el problema de la tala ilegal de los bosques. Ese mismo año, México coprodujo con España e Italia *La invasión de zombies atómicos* (Umberto Lenzi, 1980) que presenta una ciudad en la que, como consecuencia de la contaminación producida por una fuga de gas radioactivo, hay una invasión de hordas de zombies. Al siguiente año, apareció *Patricio* (José Luis

García Agraz, 1981), cinta independiente rodada en 16 mm en que un pato sufre las consecuencias de la contaminación ambiental, y que recibió en 1983 el premio Ariel al Mejor Cortometraje de Ficción. Por esas fechas, se realizó también el documental independiente *Laguna de dos tiempos* (Eduardo Maldonado, 1983), que muestra la relación entre la industrialización explotadora de los trabajadores, la pobreza, la destrucción ecológica y la contaminación de la Laguna de Ostión en Veracruz (figura 4).



Figura 2. Las abejas invaden la ciudad y buscan destruir a los seres humanos para evitar que estos acaben con el planeta en *Las abejas* (*The bees / Abejas asesinas*. New World Pictures, 1978).

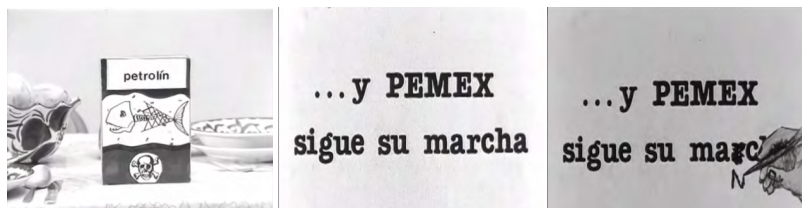


Figura 3. Fotogramas de *Chapopote* (*Historia de petróleo, derroche y mugre*) (Carlos Mendoza, CUEC-UNAM, 1979), documental que utiliza la ironía como recurso didáctico para mover a la conciencia ecológica. En las imágenes se ve como el rótulo “... y PEMEX sigue su marcha” es cambiado por un “... y PEMEX sigue su mancha”.



Figura 4. Dos fotogramas mostrando dos perspectivas de la *Laguna de dos tiempos*. (INI, Saúl Serrano, Coca Gaxiola y Saúl Guerrero, 1983).

Durante la segunda mitad de la década de los años ochenta, son ejemplos de películas con preocupaciones ambientales: *El ataque de los pájaros* (*Birds of Prey / Beaks: The Movie*) (René Cardona, 1986) (figura 5), versión a la mexicana de la hitchcockiana *Los pájaros* (1963), en la que las aves atacan a los seres humanos pero como consecuencia de la contaminación ambiental; *Tejiendo mar y viento. La vida de una familia Ikood* (Teófila Palafox y Luis Lupone, 1987), medimetro en superocho que inaugura el cine mexicano comunitario y que es representativo de las posturas ambientalistas que defienden el rescate y regreso a las prácticas de las comunidades tradicionales en lo que se refiere a su manera de relacionarse con el medio; y *Días difíciles* (Alejandro Pelayo, 1988), en la que se muestran fábricas químicas contaminantes, cuyas emanaciones provocan problemas de salud a los niños de una región. Ya en la década de los años noventa, sobresalen por su referencia explícita a problemáticas ambientales películas como: *Keiko en peligro* (René Cardona, 1990), en la que unos extraterrestres depositan una orca en los mares de la Tierra mientras limpian la contaminación de su planeta y *Marea suave* (Juan Manuel Domínguez González, 1991), sobre el asesinato de un oceanógrafo que descubre que una fábrica de fertilizantes está contaminando una bahía. Además, en 16 mm se realizó el cortometraje *A propósito del humo, la contaminación y esas cosas* (Ángeles Sánchez y Claudio Valdez Kuri, 1992). El año siguiente se estrenó *Hoy no circula* (Víctor Ugalde y Rafael Montero, 1993), largometraje de ficción que retrata las consecuencias en la vida cotidiana de los capitalinos tras la implementación del Programa Hoy No Circula que buscaba reducir las emisiones vehiculares contaminantes en el Distrito Federal (figura 6). Ese mismo año se exhibió en el Festival Internacional de Artes Europalia la cápsula *Ecología y grupos étnicos* (Eduardo Barrón y Óscar Pastor Ojeda, 1993) sobre las repercusiones de la destrucción ecosistémica en las comunidades indígenas.

Ejemplos de películas mexicanas pro-ambientalistas de mediados de los años noventa son: *Una maestra con ángel* (Juan Antonio de la Riva, 1994) (figura 7), filme en el que los protagonistas se enfrentan a los talamontes ilegales de los bosques que sirven como refugio invernal a la mariposa monarca; *Huicholes y plaguicidas* (Patricia Díaz Romo, 1994), documental sobre la lucha huichola contra el uso

agrícola de dichas sustancias (figura 8); y *Las aguas del mal* (Eduardo González Ibarra, 1994) sobre la muerte masiva de aves como consecuencia de la contaminación del agua en la presa de Silva, en San Francisco del Rincón. Mención especial merece la cinta independiente de ciencia ficción *Utopía 7* (Leopoldo Laborde, 1995) que presenta una Ciudad de México devastada por una catástrofe ecológica y que culmina cuando una rebelión de niños triunfa y comienza a resurgir la vida vegetal en el planeta (figura 9). También destaca el medimetro de Carlos García Aguilar, *El señor de los cuatro costados* (1995), que plantea los principales problemas ambientales que enfrentan los pobladores de Cofre del Perote ante el mal manejo de los bosques, el agua y los suelos.



Figura 5. Cartel de *El ataque de los pájaros* y Figura 6. La caótica Ciudad de México en el cartel de *Hoy no circula*.

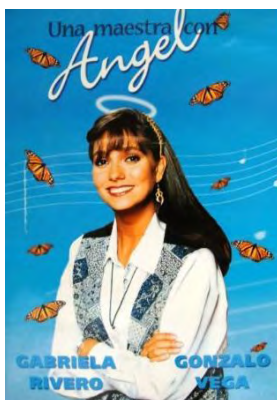


Figura 7. La icónica mariposa monarca en el cartel de *Una maestra con ángel*.



Figura 8. Fotogramas de *Huicholes y plaguicidas* (Patricia Díaz Romo, Asociación Mexicana de Recursos Audiovisuales Científicos, 1994).

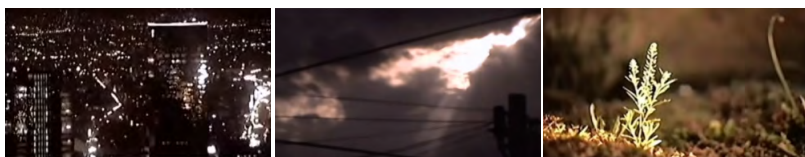


Figura 9. Fotogramas de *Utopía 7*: a) La ciudad distópica controlada por la supercomputadora Utopía 7; b) Las nubes negras que cubrían la ciudad se disipan cuando la supercomputadora es destruida; c) Tras la explosión de la supercomputadora brilla nuevamente el sol y la vida vegetal renace (Utopía 7 Films S.A, 1995).

A finales de la década de los años noventa aparecieron obras como: *El retorno del berrendo* (Eduardo Herrera, 1998), sobre la amenaza de extinción a esta especie; *Guia Toó. Montaña poderosa* (Crisanto Manzano, 1998) que muestra la relación entre los campesinos zapotecos y el bosque de niebla; *Los Tuxtlas, riqueza natural* (Pedro Sierra Romero, 1998) sobre dicha reserva de la biosfera; *En un claroscuro de la luna* (Sergio Olhovich, 1999), cinta en la que un ecologista es asesinado por voraces perforadores de pozos petroleros que ven en su labor pro-ambientalista una amenaza a sus actividades extractivas (figura 10); y el documental *Tu basura es mi riqueza* (Rocío Salas, 1999), que reflexiona sobre el impacto del manejo inadecuado de residuos sólidos. Al último año del siglo XX corresponden también los títulos: *Atrévete. Lugar: Benito Juárez Lachatao, Oaxaca* (Verónica Arlet Victoria Velasco, 1999), *Cosecha de agua* (Haidé Jiménez Martínez, Abigail Juárez Rivero, Arturo Vieira Flores y Mónica Villalobos González, 1999), *Maíz transgénico* (Marco A. Díaz León, 1999) y *Museo del Desierto: "Rocas y minerales"* (Judith Alanis Figueroa, 1999).



Figura 10. Fotogramas de *En un claroscuro de la luna*, Sergio Olhovich (Center TV, Televisine S.A. de C.V, 1999) y Figura 11. *Wakan Tanka. El gran espíritu permanente y estable*, Marco Antonio Díaz León. (Grupo de Estudios Ambientales A.C., 2001).

Con el cambio de siglo se incrementó el número de producciones con temática ambientalista. Se realizaron documentales como: *Patsecuaru: El lugar de la negrura* (César Ramírez, 2000) sobre los daños ecológicos en el lago de Pátzcuaro; *Los Aires y los aguafiestas de Tejalpa, Morelos* (Gregory Berger, Víctor Hugo Sánchez, Esteban Pinedas, Estela Kempis y Efraín Santa Cruz, 2000), que aborda el problema de la contaminación industrial del aire en el pueblo de Tejalpa; y *Voces del monte. Experiencias comunitarias para el manejo sustentable de los bosques* (Marco Antonio Díaz León y Grupo Estudios Ambientales A.C., 2000). Además, se produjeron, entre otros, los cortometrajes: *Defender los bosques: La lucha de los campesinos ecologistas de Guerrero* (Carlos Efraín Pérez Rojas y Alejandro Halkin, 2000), *Ecología* (María Luisa Virginia Oropeza Sainz, 2000) y *El manglar* (Óscar Jiménez, Aurelio Pámanes y Rubén Silva, 2000).

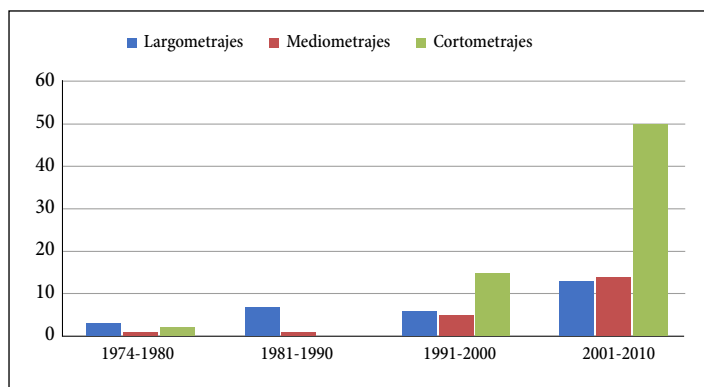
Destacan también en esta primera década del siglo, el cortometraje *Fogón de barro sin humo. ¡Una alternativa para reducir el consumo de leña!* (José Luis Martínez y Roberto Menéndez, 2001); *Wakan Tanka. El gran espíritu permanente y estable* (Marco Antonio Díaz León, 2001) (Figura 11); y los documentales *Basurero tóxico en territorio Pápago* (Nicolás Défossé 2006), respecto a la lucha del pueblo Quitova para evitar la instalación de un vertedero de desechos nucleares en su territorio; *Voces de la selva* (Noé Pineda Arredondo, 2006), en el que se presentan las tensiones entre desarrollo y conservación alrededor de la Selva Lacandona; *13 pueblos en defensa del aire, el agua*

y la tierra (Francesco Taboada Tabone, 2008); y *Pueblos unidos* (Felipe Casanova, 2008), estos dos últimos sobre la lucha de distintas comunidades contra la contaminación.

Una revisión de las películas verdes de entre 1974 y 2010 de las cuales contamos con información sobre su duración y género, permite observar un importante incremento en la frecuencia en el número de cortometrajes por encima de los medio y largometrajes en la primera década del siglo XXI (gráfica 2 y tabla 2) y una cada vez mayor frecuencia del documental frente a las cintas de ficción, especialmente a partir de la última década del siglo pasado (tabla 3 y gráfica 3).

Año	No. de largometrajes	No. de mediometrajes	No. de cortometrajes
1974-1980	3	1	2
1981-1990	7	1	0
1991-2000	6	5	15
2001-2010	13	14	50
<i>Total</i>	29 (25%)	21 (18%)	67 (57%)

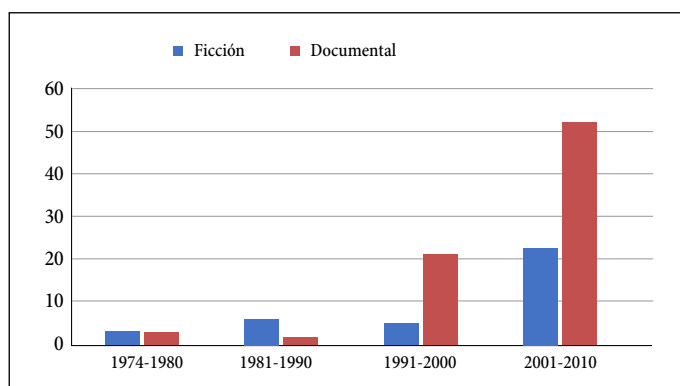
Tabla 2. Largometrajes, mediometrajes y cortometrajes mexicanos verdes por década (1974-2010).



Gráfica 2. Frecuencia, por década, de largometrajes, mediometrajes y cortometrajes mexicanos verdes (1974-2010).

Año	No. de películas verdes de ficción	No. de películas documentales verdes
1974-1980	3	3
1981-1990	6	2
1991-2000	5	21
2001-2010	23	52
<i>Total</i>	37 (32%)	78 (68%)

Tabla 3. Películas verdes mexicanas de ficción y documentales por década (1974-2010).



Gráfica 3. Frecuencia, por décadas, de películas mexicanas verdes documentales y de ficción (1974-2010).

La creciente producción de cine medioambientalista culminó con el surgimiento de festivales especializados en este tema que, a su vez, fomentaron un exponencial incremento en la producción de materiales audiovisuales verdes, en especial de cortometrajes. Así, en el año de 2009, México se convirtió en sede del *Festival Internacional de Cine del Medio Ambiente*, cuya versión en nuestro país recibió el nombre de *Cinema Planeta, Festival Internacional de Cine del Medio Ambiente de México (FICMA MX)*.⁵ Realizado con apoyo del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA), el FICMA MX ha tenido en nuestro país diez ediciones, durante las cuales se han exhibido 61 cortometrajes y siete largometrajes mexicanos con temática medioambiental (tabla 4).

5 El FICMA MX se desprende del Festival Internacional de Cine del Medio Ambiente de Barcelona inaugurado en 1993 y considerado el primer festival internacional de cine medioambiental.

Año	Número de cortometrajes mexicanos exhibidos	Número de largometrajes mexicanos exhibidos
2009	0	2
2010	1	1
2011	2	1
2012	29	1
2013	2	0
2014	0	1
2015	15	0
2016	4	1
2017	8	0
<i>Total</i>	<i>61</i>	<i>7</i>

Tabla 4. Número de cortometrajes y largometrajes mexicanos exhibidos en el FICMA MX de 2009 a 2017.

De 2009 a 2018, han sido premiados por *Cinema Planeta, Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente de México* (figura 12a) siete documentales mexicanos: *Flores en el desierto* (José Álvarez, 2009), coproducción con Estados Unidos ganadora del Premio Kodak al Mejor Documental Latinoamericano (2011); *No hay lugar lejano* (Michelle Ibaven, 2012) acreedor del Premio al Mejor Documental Internacional y al Premio del Público (2013); *Sunú* (Teresa Camou Guerrero, 2015), ganador del Premio al Mejor Documental Internacional; *Las aventuras de Itzel y Sonia: en busca de los guardianes del agua* (Fernando Rivero, 2015), Premio al Mejor Tratamiento Más Original a un Tema Ambiental (2016); *Artemio* (Sandra Luz López Barroso, 2017), ganador del Premio “Eugenio Polgovsky” al Mejor Documental Mexicano (2018); *Rush Hour* (Luciana Kaplan, 2017), Premio Jurado Juvenil (2018) y *Recuperando el Paraíso* (José Arteaga y Rafael Camacho, 2017), Premio Cuenca (2018).

Un segundo festival especializado en temas ambientales surgió en 2011: el *EcoFilm Festival, Festival Internacional de Cortometrajes Ambientales* (figura 12b). Desde su primera edición y hasta 2017, el festival ha presentado 870 cortometrajes con preocupaciones medioambientales producidos en México: 217 de animación, 159 campañas audiovisuales, 120 documentales, 314 cortos de ficción y 60 materiales audiovisuales de otro tipo (tabla 5).

Año	Tema	Número de cortometrajes por categoría				
		Animación	Campaña audiovisual	Documental	Ficción	Otro
2011	Agua	87	97	21	222	60
2012	Eficiencia energética y energía renovable	7	3	5	9	-
2013	Biodiversidad terrestre	40	-	-	-	-
2014	Residuos sólidos	13	8	6	5	-
2015	Cambio climático	24	11	23	33	-
2016	Conservación y sustentabilidad	23	20	25	28	-
2017	Alimentación sustentable	23	20	40	17	-
<i>Total</i>		<i>217</i>	<i>159</i>	<i>120</i>	<i>314</i>	<i>60</i>

Tabla 5. Número de cortometrajes por año y por categoría exhibidos por el EcoFilm Festival, Festival Internacional de Cortometrajes Ambientales.



Figura 12. Festivales especializados en la exhibición de cine con temas medioambientales. a) Cartel de la sexta edición del ECOFILM, Festival Internacional de Cortometrajes Ambientales. b) Cartel de los 10 años de Cinema Planeta, Festival Internacional de Cine y Medio Ambiente de México.

Por otra parte, eventos con temáticas más generales han ido poco a poco decantando hacia tópicos medioambientales, como lo muestra la tabla 6 respecto al *Festival Cine en el Campo* (figura 13); o han incluido categorías de competencia en materia de “Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable” como ocurre con los *Encuentros Hispanoamericanos de Cine y Video Documental Independiente Contra el Silencio Todas las Voces*.

Año	Tema(s)
2008	El campo mexicano
2009	Valores humanos
2010	Cuéntamelo filmando
2011	Historias por un mundo mejor: por una migración más justa, por agua para todos, más pacífico, más tolerantes
2012	Historias por un mundo mejor: agua, cambio climático, biodiversidad y derechos humanos
2013	Historias por un mundo mejor: Adaptación y mitigación al cambio climático (desarrollo sustentable, biodiversidad y migración)
2014	Agua y agricultura sustentable. Juntos valoremos el agua
2015	Sembrando vida. Agricultura, conservación del suelo y agua
2016	Todos podemos ser un guardián de la tierra. Biodiversidad, flora y fauna, agua, mares y ríos
2017	Acciones por la naturaleza

Tabla 6. Temas por año del Festival Cine en el Campo.



Figura 13. Cartel del décimo Festival Internacional Cine en el Campo.

El cine ambientalista mexicano tiene como sus exponentes sobresalientes más recientes: el documental *Y el río sigue corriendo* (Carlos Pérez Rojas, 2010), en el que se relata la lucha de las comunidades del sur de Acapulco por evitar la inundación de sus tierras para construir la presa La Parota; el largometraje de ficción filmado en Quintana Roo, *Bacalar* (Patricia Arriaga-Jordán, 2011) (figura 14a), en la que un par de niños se enfrenta a una banda de traficantes de

animales; el largometraje *Jardín en el mar* (Thomas Riedelsheimer, 2011) sobre el Parque Nacional Marino Archipiélago Espíritu Santo en Baja California; el cortometraje *Eskimal* (Homero Ramírez Tena, 2011) (figura 14c), que plantea el problema del calentamiento global y la pérdida de la capa de ozono; los documentales *Ciudad rural* (Roberto Canales Sánchez León, 2011) sobre las primeras ciudades rurales sustentables en México; y *El vuelo de las mariposas* (Michael Slee, 2012), que cuenta la historia del científico que ubicó la localidad exacta donde se refugia la mariposa monarca durante el invierno.



Figura 14. a) Cartel del largometraje de ficción *Bacalar* sobre el tráfico ilegal de especies en peligro. b) Cartel del largometraje documental *H2Omx* sobre el problema del agua en la ciudad de México c) Fotograma del cortometraje de animación *Eskimal* sobre la destrucción de la capa de ozono en los polos. d) Fotograma del cortometraje documental *Axolote* sobre los esfuerzos de conservación de dicho anfibio endémico de Xochimilco. (*Bacalar*. Nao Films, Miravista, Fidecine; *H2Omx*. IMCINE, 2013; *Eskimal*. IMCINE, 2011; *Axolote*. ENAC-UNAM, 2013).

También en fechas recientes destacan *Axolote* (Andrés Pulido, Abdel Cauhtli, Olivia Portillo, Tomomi Tamaki y Adriana Chávez, 2013) (figura 14d), cortometraje sobre los esfuerzos de la UNAM por preservar dicha especie endémica en peligro de extinción; *Fosca liebre* (Adriana Ronquillo y Victoria Karmin, 2014), cortometraje de ficción en que una liebre y sus amigos se unen para defender la vida del desierto ante la amenaza que significa la excavación minera; el largometraje

documental *H2Omx* (José Cohen y Lorenzo Hagerman, 2014) (figura 14b) sobre la problemática del agua en la Ciudad de México; los cortometrajes *El último jaguar* (Miguel Anaya, 2015); *Ligeramente tóxico* (Sara Oliveros López, 2015); *Mover un río* (Alba Herrera Rivas, 2015); *REPSA* (José Miguel Lino, 2015) y *REPSA: Rescatemos nuestro hábitat* (Héctor Hachmeister Castro, 2016), estos dos últimos, sobre la Reserva Ecológica del Pedregal de San Ángel.

La ética del cine verde mexicano

El recuento del cine ambientalista mexicano hecho hasta aquí incluye sólo algunas obras cinematográficas representativas. Es preciso comenzar el estudio sistemático de este *corpus* para entender las características genológicas del cine verde de nuestro país, pero con una mirada panorámica es posible adelantar que, en una dimensión subtextual, el género verde mexicano constituye un giro en las posturas éticas del ser humano frente al medio ambiente.

En términos éticos, el género verde mexicano propone un viraje de las posturas éticas medioambientales antropocéntricas que habían dominado el cine de nuestro país a posturas bio o ecocéntricas incluso en películas no explícitamente ambientalistas. Mientras el cine antropocéntrista previo al cine verde coloca al ser humano en el centro de todo, considerándolo amo o administrador de una naturaleza que carece de valor intrínseco y que es únicamente valiosa en la medida que sirve a fines humanos (valor instrumental); el cine bio/ecocéntrista verde pone en el centro a una naturaleza con valor intrínseco y no sólo determinado por los intereses de los seres humanos quienes, a la par de los demás seres vivos, forman parte integral de ella.

Las posturas éticas antropocéntricas anteriores al cine verde, aparecen en la pantalla como esfuerzos por conocer y controlar la naturaleza a través de la ciencia para contrarrestar, por ejemplo, la insalubridad o la enfermedad en películas como: *Río Escondido* (Emilio Fernández, 1948), *Marejada* (Carlos Toussaint, 1952), *El rebozo de Soledad* (Roberto Gavaldón, 1952) y *Seis días para morir* (Emilio Gómez Muriel, 1967). La alfabetización e inserción social del buen salvaje a través de la educación constituye también una expresión de un antropocentrismo que se puede describir como tecnocéntrico, pues

aspira a dominar a la naturaleza a través de la razón (ciencia y tecnología). Esto es claro en películas como *La tercera palabra* (Julián Soler, 1956) y *El bello durmiente* (Gilberto Martínez Solares, 1952), en las que el buen salvaje transita del estado de naturaleza al estado de civilidad al ser educado por un(a) tutor(a).

Una ética antropocentrista más bien cercana a las posturas marxistas aparece en algunas películas en que se equipara la explotación de la naturaleza con la del ser humano como ocurre con *Redes* (Emilio Gómez Muriel y Fred Zinnemann, 1936), *La rebelión de los colgados* (Alfredo B. Crevenna y Emilio Fernández, 1954) y *La Rosa Blanca* (Roberto Gavaldón, 1961). Por otra parte, un antropocentrismo de carácter judeocristiano cristaliza en *Y Dios la llamó Tierra* (Carlos Toussaint, 1961), en la cual el ingeniero agrónomo Efrén es comisionado por el presidente Lázaro Cárdenas para que haga el reparto de las tierras de los latifundistas entre los campesinos de Huilapan, y mientras contempla el lugar desde lo alto dice en voz *through*: «Dios, tú la hiciste y la llamaste Tierra, yo la reparto entre los que la trabajan y así cumplo tu soberana voluntad». En principio, este breve monólogo presenta al ser humano como administrador de la creación divina pero, en segunda instancia, plantea dicha facultad administrativa como propia del Estado que, de este modo, adquiere una legitimidad supraterránea. La composición de la imagen cinematográfica durante esta secuencia nos remite a la representación romántica del hombre frente a la magnificencia de la naturaleza.

La postura ética de dominación de la naturaleza, en muchos casos secularizada, atraviesa muchas de las películas mexicanas que giran en torno a la explotación violenta y espectacularizada de alguna especie animal para el mero entretenimiento del ser humano. Ejemplos claros de esto son películas documentales y de ficción como: *Pelea de gallos* (Gabriel Veyre y Claude Ferdinand Bernard, 1896), las películas taurinas de Otway Latham (1897), *Corrida de toros* (Enoch C. Rector, 1896), *Lazamiento de un caballo salvaje* (Gabriel Veyre y Claude Ferdinand Bernard, 1896), *Palenque sangriento* (Fernando Gou, 1979), *Toros, amor y gloria* (Raúl de Anda, 1943), *Sol y sombra* (Rafael E. Portas, 1945), *¡Tintorera!* (René Cardona Jr., 1976) y *Cazador de tiburones* (Enzo G. Castellari, 1980).

El giro del cine mexicano hacia las posturas biocéntricas se expresa en todas aquellas películas, explícitamente ambientalistas o no, que se pronuncian por la vida y sobrevivencia de individuos, poblaciones y especies. Entre los filmes de este tipo es posible enlistar como ejemplos a *El niño y el tiburón* (Raúl de Anda Jr., 1978), *El oreja rajada y el potrillo colorado* (*Sangre de campeón/ Oreja rajada*) (Rubén Galindo, 1979), *Tohuí, el pequeño panda de Chapultepec* (Fernando Durán, 1982), *Una maestra con ángel* (Juan Antonio de la Riva, 1994) sobre la preservación de la mariposa monarca y *Bacalar* (Patricia Arriaga-Jordán, 2011) sobre tres cachorros de lobo mexicano robados para su tráfico ilegal, así como los documentales *El jaguar. Señor de las selvas mayas* (Eduardo Herrera Fernández, 2006), *Vox clamantis in deserto* (Concepción Baxin Melgoza y Luis Gerardo Rojas Garibaldi, 2007) sobre el borrego cimarrón, *Maguey* (Francesco Taboada Tabone, 2014) sobre el riesgo de extinción que corre dicha planta y *México pelágico* (Jerónimo Prieto, 2014) sobre la amenaza que significa la caza para la sobrevivencia del tiburón.

Por su parte, ejemplos de cintas tendientes a una postura ecocéntrica, en las que se subraya la recuperación del conocimiento y las tradiciones de pueblos ancestrales, que se considera guardan una estrecha relación con la naturaleza son, por ejemplo, los documentales *Xateros* (Axel Köler y Tim Trench, 2004), *Todos somos agua. Atztatziliztli: Petición de lluvias* (Marco Antonio Díaz León, 2006), *Alamar* (Pedro González Rubio, 2009), *Graniceros* (Gustavo Gamou, 2011), *Azul intangible* (Eréndira Valle Padilla, 2012), *Gente de mar y viento* (Ingrid Eunice y Fabián González, 2016) y *Biósfera 2, 25 años después* (Tiahoga Ruge, 2017). En el terreno de la ficción son ejemplo de esta postura ética películas como *El hombre de los hongos* (Roberto Gavaldón, 1975) y *Chac, dios de la lluvia* (Rolando Klein, 1975).

Hasta aquí dejamos este primer recorrido panorámico por los antecedentes y la historia del cine verde mexicano, no sin antes apuntar algunas conclusiones respecto al estudio ecocrítico aquí presentado y enlistar algunas de las preguntas que, en este campo, abren la posibilidad de futuras investigaciones.

Conclusiones

Este estudio da cuenta de cómo desde antes de 1971, año en que se inauguró el género verde mexicano, se fue configurando en nuestro cine un imaginario catastrofista y aparecieron y se confrontaron dos narrativas de recuperación del paraíso: la narrativa progresiva que busca hacer de la Tierra un paraíso terrenal a partir del trabajo y la dominación de la naturaleza y la narrativa declinante que proponen la vuelta a un estado paradisiaco a través del regreso a la equidad original en las relaciones entre los seres humanos y la naturaleza. Esta investigación propone que esto posibilitó la toma de conciencia ecológica del cine mexicano y fue configurando la aparición del pensamiento ambientalista en la pantalla, el cual finalmente cristalizó en la primera película mexicana verde: *El cambio*.

Si bien esta investigación identifica a *El cambio* como el primer filme mexicano verde y hace un primer rastreo de las cintas ambientalistas realizadas en México de entonces a la fecha; es preciso realizar un estudio a profundidad de estas obras para caracterizar diacrónicamente este género cinematográfico en términos éticos y estéticos, es decir, bosquejar su evolución genológica para contestar preguntas como: ¿qué elementos visuales, sonoros, de puesta en escena, montaje y narración caracterizan el cine verde y cómo estos elementos cambian en el tiempo?, ¿qué implicaciones éticas tienen estos elementos formales y sus transformaciones, es decir, qué visiones del mundo cristalizan en ellos?, ¿existen subgéneros dentro del cine verde?, ¿cuáles son?, ¿a qué se debe el aparente *boom* del cine verde alrededor del final de la primera década del siglo XX?

En fin, las preguntas se multiplican y abren innumerables posibilidades para el campo de los estudios ecofílmicos, apenas nacientes en México. Consideramos, sin embargo, que este trabajo ha trazado una ruta que puede servir como guía para emprender futuros viajes de exploración del pensamiento ambientalista y la conciencia ecológica a través del cine mexicano verde.

Referencias

- Amador, María Luisa y Jorge Ayala Blanco (2011). *Cartelera cinematográfica digital*. México: CUEC, UNAM.
- Bousé, Derek (2000). *Wildlife Films*. Philadelphia: University of Pennsylvania.
- Bozak, Nadia (2011). *The Cinematic Footprint: Lights, Camera, Natural Resources*. Chicago: Rutgers University Press.
- Carson, Rachel (2002). *Silent Spring*. Nueva York: Houghton Mifflin.
- Culloty, Eileen y Pat Brereton (2017). Eco-film and the Audience: Making Ecological Sense of National Cultural Narratives. *Applied Environmental Education & Communication*, vol. 16, núm. 3, 139-148. <https://doi.org/10.1080/1533015x.2017.1322011>
- Estenssoro Saavedra, Fernando (2014). *Historia del debate ambiental en la política mundial 1945-1992. La perspectiva latinoamericana*. Santiago de Chile: Instituto de Estudios Avanzados, Universidad de Santiago de Chile.
- Fornoff, Carolyn y Gisela Heffes (2021). *Pushing Past the Human in Latin American Cinema*. Nueva York: State University of New York Press.
- Glotfelty, Cheryl y Harold Fromm (1996). *The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literary Ecology*. Athens: University Georgia Press.
- González de Arce Arzave, Rocío Betzabee (2019). El viaje del cine mexicano de ficción hacia la conciencia ecológica: imaginarios de la naturaleza, ecoutopías y ética ambiental en la pantalla. Tesis de Maestría. Ciudad de México, Universidad Iberoamericana.
- Hochman, Jhan. (1998). *Green Cultural Studies: Nature in Film, Novel, and Theory*. Idaho: University of Idaho Press.
- Ingram, David (2000). *Green Screen. Environmentalism and Hollywood Cinema*. Exeter: University of Exeter Press.
- (2014). Rethinking Eco-Film Studies. *The Oxford Handbook of Ecocriticism*. Editado por Greg Garrad. Nueva York: Oxford University Press, 549-474.
- Ivakhiv, Adrian J. (2007). Green Film Criticism and Its Future. *Interdisciplinary Studies in Literature and Environment*, vol. 15, núm. 2, 1-28. <https://doi.org/10.1093/ISLE/15.2.1>
- Joskowicz, Alfredo (2007). *Sobre las películas Crates y El cambio*. México: Filmoteca, UNAM.
- Kääpä, Pietari y Tommy Gustafsson (2013). *Transnational Ecocinema: Film Culture in an Era of Ecological Transformation*. Bristol: Intellect Books Limited.

- MacDonald, Scott (2001). *The Garden in the Machine. A Field Guide to Independent Films about Place*. Oakland: University of California Press.
- Merchant, Carolyn (2005). *Reinventing Eden. The fate of Nature in Western Culture*. Londres: Routledge.
- Mitman, Gregg (1999). *Reel Nature: America's Romance with wildlife on film*. Seattle: University of Washington Press.
- Peregrín, Fernando (2011). El pensamiento ecológico I. Ciencia, ética, estética y mitología. *Tercera Cultura*, 1-22.
- Rust, Stephen, Monani, Salma y Sean Cubitt (eds.) (2013). *Ecocinema Theory and Practice*. Londres: Routledge, Taylor & Francis Group.
- Vázquez Mantecón, Álvaro (2012). El súper 8 y la contracultura. En *El cine súper 8 en México 1970-1989*. México: Filmoteca, UNAM.
- Viñas, Moisés (2005). *Índice general del cine mexicano*. México: CONACULTA / IMCINE.
- White, Kim K. y Leslie Duram (2013). *America Goes Green: An Encyclopedia of Eco-friendly Culture in the United States*. Santa Bárbara: ABC-CLIO.

Bases de datos:

- Cinema Planeta, FICMA MX*. Sitio web: <https://cinemaplaneta.org>
- EcoFilm Festival*. Sitio web: <https://ecofilmfestival.org/edicion/>
- Festival Internacional Cine en el Campo*. Sitio web: <https://cinecampo.com/index.php/ediciones-antteriores/>
- Encuentros hispanoamericanos de cine y video documental independiente. Contra el Silencio Todas las Voces*. Sitio web: <http://www.contraelsilencio.org/>

Anexo. Películas verdes mexicanas (1974-2018)

- 1974 (1): *El cambio* (Alfredo Joskowicz, 1974).
- 1976 (2): *Erosión* (Alfredo Joskowicz, 1976) / *Valle de México* (Rubén Gámez, 1976).
- 1978 (1): *Las abejas* (*The bees / Abejas asesinas*) (Alfredo Zacarías, 1978).
- 1979 (1): *Chapopote* (*Historia de petróleo, derroche y mugre*) (Carlos Mendoza, 1979).
- 1980 (1): *En el país de los pies ligeros* (*Niño rarámuri*) (Marcela Fernández Violante, 1980).
- 1981 (1): *Patricio* (José Luis García Agraz, 1981).
- 1983 (1): *Laguna de dos tiempos* (Eduardo Maldonado, 1983).

1986 (1): *El ataque de los pájaros (Birds of Prey / Beaks: The Movie)* (René Cardona H., 1986).

1987 (1): *Tejiendo mar y viento. La vida de una familia Ikood* (Teófila Palafox y Luis Lupone, 1987).

1988 (2): *Días difíciles* (Alejandro Pelayo, 1988) / *Esperanza* (Sergio Olhovich, 1988).

1990 (2): *Keiko en peligro* (René Cardona, 1990) / *Pueblo de madera* (Juan Antonio de la Riva, 1990).

1991 (1): *Marea suave* (Juan Manuel Domínguez González, 1991).

1992 (2): *A propósito del humo, la contaminación y esas cosas* (Ángeles Sánchez y Claudio Valdez Kuri, 1992) / *Pidiendo vida* (Guillermo Monteforte, 1992).

1993 (2): *Ecología y grupos étnicos* (Eduardo Barrón y Óscar Pastor Ojeda, 1993) / *Hoy no circula* (Victor Ugalde y Rafael Montero, 1993).

1994 (3): *Huicholes y plaguicidas* (Patricia Díaz Romo, 1994) / *Las aguas del mal* (Eduardo González Ibarra, 1994-1995) / *Una maestra con ángel* (Juan Antonio de la Riva, 1994).

1995 (2): *Utopía 7* (Leopoldo Laborde, 1995) / *El señor de los cuatro costados* (Carlos García Aguilar, 1995).

1998 (3): *El retorno del berrendo* (Eduardo Herrera, 1998) / *Guía Toó. Montaña poderosa* (Crisanto Manzano, 1998) / *Los Tuxtlas, riqueza natural* (Pedro Sierra Romero, 1998).

1999 (6): *Atrévete. Lugar: Benito Juárez Lachatao, Oaxaca* (Verónica Arlet Victoria Velasco, 1999) / *Cosecha de agua* (Haidé Jiménez Martínez, Abigail Juárez Rivero, Arturo Vieira Flores y Mónica Villalobos González, 1999) / *En un claroscuro de la luna* (Sergio Olhovich, 1999) / *Maíz transgénico* (Marco A. Díaz León, 1999) / *Museo del Desierto: "Rocas y minerales"* (Judith Alanis Figueroa, 1999) / *Tu basura es mi riqueza* (Rocío Salas, 1999).

2000 (10): *...y sólo tengo 5 años* (Andrés Almitán, 2000) / *Defender los bosques: La lucha de los campesinos ecologistas de Guerrero* (Carlos Efraín Pérez Rojas y Alejandro Halkin, 2000) / *Ecología* (María Luisa Virginia Oropeza Sainz, 2000) / *El manglar* (Óscar Jiménez, Aurelio Pámanes y Rubén Silva, 2000) / *Energía solar* (Manuel Martínez Velázquez, 2000) / *La milpa sin quema: el cultivo sin callejón* (José Luis Martínez Ruiz, 2000) / *Los aires y los aguafiestas de Tejalpa, Morelos* (Gregory Berger, Víctor Hugo Sánchez, Esteban Pinedas, Estela Kempis y Efraín Santa Cruz, 2000) / *Patsecuaru: El lugar de la negrura* (César Ramírez, 2000) / *Un mundo sin sol* (Verónica Arlet Victoria Velasco, 2000) / *Voces del monte. Experiencias comunitarias para el manejo sustentable de los bosques* (Marco Antonio Díaz León y Grupo Estudios Ambientales, A.C., 2000).

2001 (7): *Boca Barra* (Bruno Varela Rodríguez, 2001) / *Chapala a secas* (Salvador Peniche Camps, 2001) / *Fogón de barro sin humo. ¿Una alternativa para reducir el consumo de leña!* (José Luis Martínez y Roberto Menéndez, 2001) / *La selva de los Chimalapas, su gente y sus problemas. Conflictos de frontera entre Oaxaca y Chiapas* (Emanuel Gómez Martínez, 2001) / *Trazando senderos, sembrando futuro* (Guadalupe García González y Jorge Ortiz Leroux, 2001) / *Vivir con la selva* (Martín Boege y Eckart Boege, 2001) / *Wakan Tanka. El gran espíritu permanente y estable* (Marco Antonio Díaz León, 2001).

2002 (3): *El huerto de Zapata* (Moisés, 2002) / *Fuga defeña* (Roberto Canales, 2002) / *Ocean Oasis (Oasis Marino)* (Soames Summerhays, 2002).

2003 (2): *Aquí nació la mera mata* (Martín Boege y Eckhart Boege, 2003) / *Bajo Arcediano* (Diego Vox, 2003-2004).

2004 (3): *Dulce convivencia* (Filoteo Gómez, 2004) / *El día menos pensado* (Rodrigo Ordoñez, 2004) / *Tierra de maíz* (Pablo Gleason González, 2004).

2005 (2): *Calakmul, huellas del presente* (Jorge Barbosa Benítez, 2005) / *La casa ecológica* (Aristani Álvarez López, 2005).

2006 (5): *Basurero tóxico en territorio Pápago* (Nicolás Défossé, 2006) / *Cuerpo, Casa, Madre Tierra* (Lily Wolfensberger Scherz, 2006) / *El jaguar. Señor de las selvas mayas* (Eduardo Herrera Fernández, 2006) / *Todos somos agua. Atltzatzilztlí: petición de lluvias* (Marco Antonio Díaz León, 2006) / *Voces de la selva* (Noé Pineda Arredondo, 2006).

2007 (7): *¡Vamos al grano! Cuidado con el maíz transgénico* (Marco Antonio Díaz León, 2007) / *Ciudad de agua* (Karla Ahidé López Salgado, 2007) / *La mutilación de San Pedro, según San Xavier* (Olivia Portillo Rangel, 2007) / *La palabra de la tierra* (Palmiro Mauricio Schroeder Herrera, 2007) / *Oxtoyahualco. Un pueblo recuperando el agua perdida* (Marco Antonio Díaz León, 2007) / *Sontecomapan, la casa del agua* (Emmanuel Solís y Luisa Dorbecker, 2007) / *Viento rojo. El huracán Dean* (Eduardo Herrera Fernández, 2007).

2008 (11): *13 Pueblos en defensa del agua el aire y la tierra* (Francesco Taboada Tabone, 2008) / *40° a la sombra* (Flavio González Mello, 2008) / *Bosque de agua, cuna de vida* (Lilia Soto, 2008) / *Desde adentro* (Rafael Macazaga, 2008) / *El ciruelo* (Emiliano Altuna y Carlos Rossini, 2008) / *El llanto de la tierra* (Lucio Olmos, 2008) / *La Yerbabuena, comunidad en resistencia* (Nicolás Defossé, 2008) / *Manantial* (Gabriel Goveia y Federico Novelo, 2008) / *México, el último país mágico* (Demetrio Bilbatúa, 2008) / *Tierra y pan* (Carlos Armella, 2008) / *Voces en el Lacantún. Ecos de la Lacandona* (Gabriel Herrera, 2008).

2009 (18): *¿Y el agua?* (Dominique Jonard, 2009) / *A vuelo de pájaro* (Patricia Henríquez, 2009) / *Agua de lluvia* (Dominique Jonard, 2009) / *Agua sí, ca\$as no* (Daniella Querol, 2009) / *Alamar* (Pedro González Rubio, 2009) / *Atl* (Alberto Becerril Montekio, 2009) / *Bienvenido a nuestras playas* (Emma de Aquino Reyes, 2009) / *Esto pensamos desde el corazón* (Fernanda Rivero, 2009) / *Flores en el desierto* (José Álvarez, 2009) / *Fumé* (Hugo Gutiérrez, 2009) / *Galápagos, futuro sostenible* (José Roberto Levy Álvarez y Enrique Antonio Martínez López, 2009) / *La sirena y el buzo* (Mercedes Moncada, 2009) / *Oda al bosque* (Lilia Soto, 2009) / *Pueblos unidos* (Felipe Casanova y Miguel Ángel Díaz, 2009) / *Rehje* (Anaís Huerta, 2009) / *Sequía* (Miguel Ángel Sánchez Macías, 2009) / *Sierra de Huautla, orgullo de Morelos* (Lilia Soto, 2009) / *Venado* (Pablo Fulgueira, 2009).

2010 (46): *2042* (Emiliano Castro, 2010) / *28 días sin agua* (Belén Cisneros, 2010) / *Agua para todo* (M. Alberto Román, 2010) / *Agua=vida* (Carlos Vargas, 2010) / *Ahorrando para mi futuro* (Julio César Vega, 2010) / *Algo está sucediendo* (Javier Yazp, 2010) / *Amatlán* (Simon Gerbaud, 2010) / *Baño* (María de los Ángeles Cruz, 2010) / *De adentro hacia afuera* (Mariel Alejandra Buenfil Blánquez, 2010) / *El ABC de la*

agricultura orgánica (Mauricio Novelo, 2010) / *El agua no es tan clara como el mensaje* (Sergio Feria, 2010) / *El agua que gastas* (Mariano Rentería, 2010) / *El botecillo valiente* (Guillermo Peña, 2010) / *El gran viaje del agua* (Octavio Juárez, 2010) / *El viaje del cometa* (Ivonne Fuentes, 2010) / *Felicidades...* (Omar Verdiguél, 2010) / *Hombres que vienen de las nubes* (Julio César Errejón Gómez, 2010) / *Hydros* (Fernanda Morales, 2010) / *Imitaasi* (Samuel Romero y José Ramón Torres, 2010) / *La aventura de Monochoa* (Fernanda Rivero, 2010) / *La fábrica de agua* (Jan Suter, 2010) / *La palabra agua no moja* (Pablo Pazzi, 2010) / *La vida inagotable. Sayabkuxtal* (Erika Araujo, 2010) / *Las buenas hierbas* (María Novaro, 2010) / *Lucha Verde / Súper Verde vs la contaminación* (Cesar Amigó, 2010) / *Luna* (Raúl Cárdenas y Rafael Cárdenas, 2010) / *Maguey* (Francesco Taboada, 2010) / *Máscaras mojadas* (Hiram Guzmán, 2010) / *Me hice pipí en el pie Arath* (Said Saucedo, 2010) / *Naica, viaje a la cueva de los cristales* (Gonzalo Infante, 2010) / *Nayeri su'umuavika. Semana santa cora* (Omar Osiris Ponce Nava y Beatriz Betsabé Bautista, 2010) / *Ni una gota más* (Jonathan Israel y Antonio Garcés, 2010) / *No hay por donde huir* (Eduardo Parra, 2010) / *Noches de Tungsteno* (María Torres, 2010) / *Ópera de regadera* (Pablo León, 2010) / *Pnaacoj Ancoj* (Caminando entre los mangles) (Imelda Morales, Romelia Barnett y Eunice Barnett, 2010) / *Prende tu foco* (Andrea Alcaráz, 2010) / *Redes* (Román Jiménez Hernández y Emmanuel Noriega Hernández, 2010) / *Río Lerma* (Esteban Arrangoiz, 2010) / *Salvador* (Lariza Melo, 2010) / *Sequía* (Nuria Menchaca, 2010) / *Tan sólo una gota* (Javier Quijano, 2010) / *Todos ConAgua* (Marusia Estrada, 2010) / *Tú mamá* (Sara Arath Talamante, 2010) / *Voces del subterráneo* (Boris Goldenblank, 2010) / *Y el río sigue corriendo* (Carlos Pérez Rojas, 2010).

2011 (466) ...*Con agua* (José de Jesús Camacho, 2011) / ...*Me acuerdo mucho de ti* (Rubén Rojas, 2011) / *¡Agua! "elixir de vida"* (Juan C. Flores Umaña, 2011) / *¡Aguas!* (Omar Verdiguél, 2011) / *¡Ciéeeerrale!* (Carolina Rodríguez, 2011) / *¡Comadre, el agua!* (Héctor Pérez, 2011) / *¡Cuidala!* (Roberto A. Padilla, 2011) / *¡Esto se Acabó!* (Jehú Sánchez, 2011) / *¡No te quejes! ¡Actúa!* (Valeria Sumano, 2011) / *¡Una gota, si importa!* (José Gutiérrez, 2011) / *¡Va! Por el agua* (Eduardo Umaña, 2011) / *¡Viva el Agua!* (Patricia Gómez, 2011) / *¡Ya no la reguemos!* (Carlos Leybón, 2011) / *¡A dónde va Juventina?* (José Serda, 2011) / *¿A qué sabe?* (Yain Rodríguez, 2011) / *¿Apostamos?* (Juan Manuel Rivera, 2011) / *¿Cómo sueñas tú sin agua?* (José J. Martínez "Toto Mtz", 2011) / *¿Crees que es simple?* (Carlos Reyes, 2011) / *¿Cuánto tiempo más?* (David Zamora, 2011) / *¿Desechable!?* (Oscar Amezcua, 2011) / *¿Eres de piedra?* (Mariana Gómez, 2011) / *¿Realidad o pesadilla?* (Helena Luna, 2011) / *¿Te hizo falta?* (Alan Casillas, 2011) / *¿Tú también quieres jugar?* (Claudia Muñoz, 2011) / *¿Verdad que si la necesitamos?* (Alfonso Coronel, 2011) / *¿Y tú que le dirías?* (Marcos Vargas, 2011) / *1, 2, 3 por el agua que está...* (Martha Morales, 2011) / *1000 mil* (José Trinidad Arias, 2011) / *2013 ¿Queda tiempo?* (José J. Martínez "Toto Mtz", 2011) / *2020* (Juan Pacheco, 2011) / *3ra guerra mundial* (Daniel Barrientos, 2011) / *A nosotros nos va a faltar* (Bruno Mora Becerra, 2011) / *A quien corresponda:* (Daniel Méndez, 2011) / *A secas* (Andreas "La Mandrágora" Papacostas, 2011) / *A Tlaloc* (Enrique Ramírez Bernal, 2011) / *Ache2no* (Eduardo Villaseñor, 2011) / *Actúa* (Manolo Guízar, 2011) / *Actúa hoy para que los niños disfruten el agua* (Alejandra Ortiz, 2011) /

Adictos (Alberto Zeni, 2011) / *Advertencia esta podría ser tu historia* (Irving Dublin Andrade, 2011) / *Afterefecto* (Antonio Hamet, 2011) / *Agente 00-Tiradero: Aguadrilo no la riegues* (Antonio Kosturakis Moreno, 2011) / *Agua* (Uliyanov Salcido, 2011) / *Agua ¿Estás ahí?* (Karen Martínez Hinojosa, 2011) / *Agua de sandía* (Lorena Cervantes, 2011) / *Agua en México* (Alejandra Ortiz, 2011) / *Agua en peligro* (Enrique Heredia, 2011) / *Agua pa' refresco* (Esteban Salazar, 2011) / *Agua para viajeros* (Pepe Valle, 2011) / *Agua pasa por mi casa* (Rogelio G. Carballido, 2011) / *Agua pasa por mi casa, cate de mi corazón* (Fernanda Rivero, 2011) / *Agua pasaba por mi casa* (Norma G. Ramírez, 2011) / *Agua por favor* (Ivett Martínez, 2011) / *Agua que aquí has de beber* (Rudgar Palomino, 2011) / *Agua somos* (Roberto Israel Tirado, 2011) / *Agua, ya no pasa por mi casa* (Josué Briseño, 2011) / *Agua: Dadora de vida* (Jorge Zerecero, 2011) / *Aguamex* (Andrea Maciel, 2011) / *Aguantar* (Ángel Garduño, 2011) / *Aguas con el agua* (Mariana González, 2011) / *Aguas con el Chan* (Misael Barbosa, 2011) / *Aguas con el payaso* (Alonso Oliveros, 2011)* / *Aguas con el payaso* (José Eleazar Muñoz Ocampo, 2011)* / *Aguas con las ranas* (Dafne Macías, 2011) / *Agüita* (Luis López, 2011) / *Ahora* (Martín Aldana, 2011) / *Al azar* (Gustavo Hernández, 2011) / *Amor líquido* (Miguel Ángel Maya, 2011) / *Anima mundi* (Rodrigo Pérez-Grovas, 2011) / *Antes había un pez* (Moisés Navarro, 2011) / *Aqua* (Joshua Huitrón, 2011) / *Aqua espiral* (Martín Hernández, 2011) / *Aquazombie* (Alejandra Mozo, 2011) / *Aquos* (Davso Mitre, 2011) / *Arrójale agua a los patos* (Daniela Navarro, 2011) / *Atl (agua)* (Oscar Romero, 2011)* / *Atl* (Einar Reyes, 2011)* / *Atlán* (Ricardo Ostos, 2011) / *Atomizamor* (Mariano Rentería, 2011) / *Aurora* (Alejandra Escalante, 2011) / *Autopreservación* (Alejandro Márquez, 2011) / *Ave, Madre Tierra* (Osarahi Ramírez, 2011) / *Ay veces que nada el pato* (Celedonio Núñez, 2011) / *Azul* (Hugo Arismeni, 2011) / *Azul violeta* (Epigmenio Saldaña, 2011) / *Bacalar* (Patricia Arriaga-Jordán, 2011) / *Bitácora* (Juan Paulín, 2011) / *Bluetongue* (David Becerra, 2011) / *Breve diccionario de las tribus* (Mario Alberto Román, 2011) / *Breve historia del agua en la Cd. México* (Jorge S. C. Pérez Grovas, 2011) / *Cambiantes* (Gabriela Mayte Aguilar, 2011) / *Canícula* (José Álvarez, 2011) / *Capital en crecimiento* (Fermín Valenzuela, 2011) / *Caso omiso* (Alan Casillas, 2011) / *Causa / Efecto* (César González, 2011)* / *Causa y efecto* (Miguel Ángel Paredes, 2011)* / *Causa y efecto* (Roberto López, 2011)* / *Cero mililitros* (Mario Ventura, 2011) / *Cielito Lindo* (Melissa Michel, 2011) / *Cierra la llave* (Efrén González, 2011)* / *Cierra la llave* (Sergio Téllez, 2011)* / *Ciudad rural* (Roberto Canales Sánchez León, 2011) / *Cleatividad* (Marco Sáenz, 2011) / *Con los días contados* (Alejandro Hunab Molina Vázquez, 2011) / *Contaminación suicida* (Alberto Burgos, 2011) / *Conversaciones en el Paraíso* (Carlos A. Rodríguez, 2011) / *Cosechando agua* (Ximena Urrutia, 2011) / *Crudo* (Gabriel Aldasoro Said, 2011) / *Cuanajillo: la historia sin agua* (Stefan Guzmán Sotelo, 2011) / *Cuando se agota se acaba* (Colberdt Cortés, 2011) / *Cuarto sueño* (Aline Daniela Ordaz, 2011) / *Cuates de Australia* (Everardo González, 2011) / *Cuento de hadas* (Luis Fernando Chávez, 2011) / *Cuestión de tiempo* (Antonio Cárdenas, 2011) / *Cuida el agua* (Fanny Axotla, 2011)* / *Cuida el agua* (Miguel Cisneros, 2011)* / *Cuida el agua hoy* (Felipe Camargo, 2011) / *Cuida el agua, no seas zombie* (Tania H. Luna, 2011) / *Cuidala* (Antonio Cano, 2011) / *Cuidemos el agua* (Fanny

Axotla, 2011)* 7 *Cuidemos el agua* (Juan Carlos Uribe, 2011)* / *Datos curiosos* (Gisela Hernández, 2011) / *De chorro a gota* (María Guadalupe Villa, 2011) / *De sangre azul* (Luis E. García, 2011) / *De vida o muerte* (Omar Linares Coronado, 2011) / *Delirio de gota una última* (Brenda Ramírez Ríos, 2011) / *Derrame del caos* (Xul Cristians, 2011) / *Descansa en Paz* (Julio Cesar Vega Aguilar, 2011) / *Diálogos del agua* (Teódulo Fernández Ríos, 2011) / *Días de gloria* (Josué Mancilla, 2011) / *Dibujando esperanza* (Miguel Atzn Oropeza, 2011) / *Diluvio universal* (Ramón Coelho, 2011) / *Disparo magnético* (Juan Pablo Aguirre, 2011) / *Don Agotón* (Ana Morán, 2011) / *Donde sopla el viento...* (John Dickie, 2011) / *Drenapura* (Diego Monroy, 2011) / *Evolución* (Arantxa Araujo, 2011) / *Eclipse* (? , 2011) / *Eccoss* (Alejandro Romo, 2011) / *Efectivo fresco* (Iván David Mondragón, 2011) / *Efímero* (Angélica Carrillo, 2011) / *El abrazo* (Harry Montiel, 2011) / *El agua* (Francisco Feregrino, 2011) / *El agua caía del cielo* (Julio Geiger, 2011) / *El agua de la tierra* (Pedro Narváez, 2011) / *El agua es parte del mundo, es parte de ti* (Mariana Aranda, 2011) / *El agua es vida y es amor* (David Alarcón, 2011) / *El agua se va* (Rigoberto González, 2011) / *El agua también se acaba* (Ivett Bonilla, 2011) / *El agua tiene ritmo* (Katia Ruelas, 2011) / *El agua y la vida* (Hugo Villegas, 2011) / *El agua y yo!!* (Eliás López, 2011) / *El anuncio!* (Héctor Negrete, 2011) / *El camino es muy largo* (Fernando Gutiérrez, 2011) / *El cofre* (Fabián Pérez Ramírez, 2011) / *El despilfarro* (Armando Plascencia, 2011) / *El día en que ella desapareció* (Braulio Sánchez, 2011) / *El estanque* (Jorge Hernández, 2011) / *El examen* (Miguel Chávez, 2011) / *El fin* (Abel Saavedra, 2011) / *El Golfo de México* (Andrea Bel.Arruti, 2011) / *El guardián* (Sergio Aguilar, 2011) / *El lugar más pequeño* (Tatiana Huezo, 2011) / *El mejor regalo* (Miguel Anaya, 2011) / *El mensaje de la lluvia* (Alfredo Estrada, 2011) / *El origen* (Rodrigo Álvarez, 2011) / *El paraguas* (Grace Lugo, 2011) / *El sentido del agua* (Jorge Carlos Sánchez, 2011) / *El sueño del gigante* (Andrés Peralta, 2011) / *El tesoro* (David F. Ballesteros, 2011) / *El tesoro más grande* (Liliana Bravo, 2011) / *El tiempo se agota* (Germán Martínez Alcántara y Josué González Zaldívar, 2011) / *El último jinete del apocalipsis* (Eda Edna Vázquez, 2011) / *El último trago* (James Lucas, 2011) / *El único reflejo* (Montserrat L. Guevara, 2011) / *El valor del agua* (Julio Berthely, 2011) / *Elemental* (Raúl López, 2011) / *Elixir* (María del Mar Herrerías, 2011)* / *Elixir* (Mónica Romero, 2011)* / *eMe* (Héctor Ruiz, 2011) / *En aquél pequeño río* (Jorge Peralta, 2011) / *En busca del tesoro* (Rogelio Rosado, 2011) / *En el principio fue el agua* (Andre Caballero, 2011) / *En la orilla* (Luis Donaldto Cornelio, 2011) / *En un futuro* (Manuel Trinidad, 2011) / *Entelechiam* (Khristian Elizabeth Castellanos, 2011) / *Ernesto* (Miguel Pacheco, 2011) / *Errante* (Augusto E. Martínez, 2011) / *Es de todos* (Rubén Rivera, 2011) / *Es H2Ora* (Carlos R. Hernández, 2011) / *Es importante* (Martha Merino, 2011) / *Es tu compromiso* (Carlos Chablé, 2011) / *Ese día aprendí* (Mayra Huerta, 2011) / *Eskimal* (Homero Ramírez Tena, 2011) / *Espejismo* (Jessica Asunción Macías Ponce, 2011) / *Espejo* (Gustavo Montalvo, 2011) / *Esperanza de vida* (Esteban Flores, 2011) / *Esperanzas contaminadas* (Luis Correa, 2011) / *Está en tus manos* (Gisela Hernández, 2011) / *Estado crítico* (Carlos Aníbal Reyes, 2011) / *Extraño rumor de la tierra cuando se abre un surco* (Juan Manuel Sepúlveda, 2011) / *Felicitas* (Érika Araujo, 2012) / *Feliz cumpleaños* (Zeus López, 2011) / *Flatline* (Lina Anguiano,

2011) / *Gota* (Christopher A. Casillas, 2011) / *Gota a gota* (Alberto Burgos, 2011)* / *Gota a gota* (Hill Díaz, 2011)* / *Gota de vida* (Edwin Escoto, 2011) / *Goteo* (Yupi Segura, 2011) / *Gotita* (Fabio Mendoza, 2011) / *Granicero* (Gustavo Gamou, 2011) / Grupo tortuguero (Romelia Barnett, Eunice Barnett, Samuel Romero y José Ramón Torres, 2011) / *Guardia del agua* (Esteban Flores, 2011) / *Guerreros lobos* (Martín A. Tadeo Gutiérrez, 2011) / *Guerritas de agua* (Ivanov Marmolejo, 2011) / *H2050* (Luis Alberto González, 2011) / *H2NO* (Erika Pérez Gómez, 2011)* / *H2nO* (Guinduri Arroyo, 2011)* / *H2-nO* (Luis Ángel Rodríguez, 2011)* / *H2O* (Antonio Carrillo Bolea, 2011)* / *H2o* (Emiliano Castro, 2011)* / *Había agua...* (Alejandro Aguilera, 2011) / *Hammurabi* (Alonso Hernández, 2011) / *Hasta cuándo* (Gemma Galo, 2011) / *Hasta la última gota* (Edgar Raúl Ramírez Zárate, 2011)* / *Hasta la última gota* (Hiram Cid Parra, 2011)* / *Hasta para lamentarnos la necesitamos* (Jessica Macías, 2011) / *Hay veces que nada el pato* (Celedonio Núñez, 2011) / *Hidrosapiens* (Daniel Melo, 2011) / *Higiene turbia* (Argelia Puga, 2011) / *Hijos de agua, hijos de tierra* (Julio Cesar Zúñiga, 2011) / *Hombres del mar* (Berenice Morales, Imelda Morales, Victoria Valenzuela, Eusebia Flores, Adolfo Fierro y Raymundo Aguirre, 2011) / *Hoy no hay agua* (David Alvarado, 2011) / *Humo, Agua, Cabello* (Ricardo Morales, 2011) / *Idealístico y fantástico* (Héctor Flores, 2011) / *Ilusión* (Raúl Zavala, 2011) / *Impotente* (Alex Soltero, 2011) / *Inevitable* (Josué De la Cruz, 2011) / *Inmente* (Giancarlo Escobar Barba, 2011) / *Insaciable* (Eder Sánchez Medina, 2011) / *Insonora* (Jorge Iván Morales, 2011) / *Interferencia* (Alejandro Moya, 2011) / *Interpretación melancólica de la frase* (Pablo H. Cobián, 2011) / *Inverso, 3 y media vueltas en posición C* (Carlos Lenin Treviño, 2011) / *Involución* (Sairy Romero, 2011) / *Itsí* (Celia M. Rosas, 2011) / *Itz una gota de paseo* (José Regalado, 2011) / *Jardín en el mar* (Thomas Riedelsheimer, 2011) / *Karma tsunami* (Julián Gleizer, 2011) / *La colindancia* (Bruno Varela, 2011) / *La cuenca... Ríos vivos* (Zayd Castañeda, 2011) / *La era del agua* (Carlos A. Ricárdez, 2011) / *La gota* (Jania Alarcón, 2011) / *La historia del hombre* (Sergio Askins, 2011) / *La indiferencia mata* (Eder Padrón, 2011) / *La llave de la vida* (Francisco Javier Cervantes, 2011) / *La niña y el lago* (Juan Christopher Becerra, 2011) / *La oscilación eterna* (Luis Alberto Beltrán, 2011) / *La pesadilla* (Celina Dolecsek, 2011) / *La propiedad del agua* (Ángel Linares, 2011) / *La rata* (Karen Acosta, 2011) / *La salvación* (Alfonso Meléndez, 2011) / *La sequía* (Andrea Leal, 2011) / *La soledad y el olvido* (Coizta Grecko, 2011) / *La sombra del agua* (Héctor Negrete, 2011) / *La tina* (Hizay Carrillo de la Rocha, 2011) / *La tormenta* (Juan Diego Covarrubias, 2011) / *La última* (Miriam Rivera, 2011) / *La última gota* (Fernando Ibarra, 2011)* / *La última gota* (Jesús Adrian Hernández, 2011)* / *La última gota* (Karla Paola Fernández, 2011)* / *La última gota* (Manuel O. Bravo, 2011)* / *La última gota* (Xavier Velasco Du Solier, 2011)* / *La última gota de agua del desierto* (Berenice González, 2011) / *La vas a necesitar* (José Ramírez Arvidez, 2011) / *La verdad irónica del agua* (Alejandro Brito, 2011) / *Las bombas del agua* (Alfonso Suárez, 2011) / *Las futuras generaciones* (Eduardo Castañeda, 2011) / *Las palabras del agua!* (Elias López, 2011) / *Life drop* (Marco A. Molina, 2011) / *Líquidos vitales* (Luis Alberto Callejas, 2011) / *Litro cero* (Francisco E. Martínez, 2011) / *Llamando lluvia* (Fernando Cabello, 2011) / *Lluvia* (Diego Ramos, 2011) / *Lo mismo de siempre* (Edgar Moreno,

2011) / *Lo que dejamos ir* (José Abel Saavedra, 2011) / *Los guardianes del agua* (Erika Beltrán, 2011) / *Los otros californios* (César Talamantes, 2011) / *Lupe el de la vaca* (Blanca X. Aguerre, 2011) / *Mala educación* (Diana Arriola Paniagua, 2011) / *Mamá agua* (Noé Padilla, 2011) / *Mamila* (Vanessa Ranecis, 2011) / *Más allá de la roca* (Gilberto Aviña, 2011) / *Matarile* (Freddy Salas Mejía, 2011) / *Maxtitlán* (Rodrigo Salom Freixas y Alberto Santos González, 2011) / *Me lleva la inconsciencia* (Alejandro Zambrano, 2011) / *Mea culpa* (Vanessa Ranecis, 2011) / *Mejor cuidala, no lo dejes para después* (Juan Rubio Izquierdo, 2011) / *Memoria murmurante* (Gabriela Pech, 2011) / *México Julio 2011* (Juan Carlos Luna, 2011) / *Microlitros* (Marco Rodríguez, 2011) / *Milagro azul* (Vanessa Maytorena, 2011) / *Mlp* (Marissa Lepe, 2011) / *Monarca* (Victor René Ramírez Madrigal y Arturo Tornero Aceves, 2011) / *Mundo de agua* (Juan Carlos Campos, 2011) / *Mundo imperfecto* (Erika Pérez, 2011) / *Mutando* (Bernardo Orduña, 2011) / *Nativo México* (Julio Adams, 2011) / *Necesario o indispensable* (Ivett Bonilla, 2011) / *Necesidad desperdiciada* (Nallely A. Medina, 2011) / *Ni una gota más* (Felipe Camargo, 2011) / *Nikaj niñun'hoöo* (*Nuestra tierra sagrada*) (Emilia López y José Arteaga, 2011) / *Niña lista* (Luis Raidón, 2011) / *No agua No vida* (Carlos Reyes, 2011) / *No es demasiado tarde* (Vanessa Maytorena, 2011) / *No es justo* (Jozequiel L. Cobián, 2011) / *No guarde ni tantita* (Ángel Darío Hernández, 2011) / *No hicimos nada* (Pablo Alberti, 2011) / *No la dejes ir* (Miryam Hernández, 2011) / *No me quiero rapar* (Ricardo Morales, 2011) / *No murió, el agua cambió...* (Daniel Rosales, 2011) / *No puedo vivir sin ti* (Héctori Hernández, 2011) / *No te engañes* (Israel Godínez, 2011) / *No te hagas ciérrale* (Oswaldo García, 2011) / *No te vayas* (Melissa Rojas, 2011) / *No vas a llevar el payaso* (Julio Peña, 2011) / *Nómada* (Andrea Alcaraz, 2011) / *Nostalgia húmeda* (Jesús Hernández, 2011) / *Nubes plásticas* (Sergio Nolasco, 2011) / *Nuestra Herencia* (Bryan Ochoa León, 2011) / *Nuestra huella en el mundo* (Bayron Santoveña, 2011) / *Nuestro líquido* (Enrique Sánchez, 2011) / *Nunca pensé* (Braulio Sánchez, 2011) / *Otra forma de cuidar el agua* (Pablo Zavala, 2011) / *Otra oportunidad* (Jesús Adrián Hernández, 2011) / *Papalotes en el cielo* (Jesús Manuel Rivas, 2011) / *Para nada* (Carlos Vallejo, 2011) / *Pasos sobre agua* (Lizzeth Sánchez, 2011)* / *Pasos sobre el agua* (Alfredo Ruiz, 2011)* / *Piedritas secas* (Eva Ortiz, 2011) / *Piensa en azul* (Erika Guerrero, 2011) / *Poemas desde el hogar* (Jorge García, 2011) / *Polvo* (Javier Vázquez, 2011) / *Poniente-Oriente* (Andrés Pulido, 2011) / *Por sentido común* (Juan Carlos Flores, 2011) / *Por un uso racional del agua* (Orestes Ochoa, 2011) / *Porque el agua es de todos* (José Luis Arce Roa, 2011) / *Porque la necesitas, cuidala* (Odra Pérez-Salas, 2011) / *Psychosis* (Roberto I. Tirado, 2011) / *Puzzle* (Carlos Isael, 2011) / *Quiere agua* (Arturo Cho, 2011) / *Quiero soñar* (Erick Iván Morales, 2011) / *Reacciona nos estamos secando* (Ramiro Nava, 2011) / *Realidad paralela* (Guadalupe Mendoza, 2011) / *Realidad que no cambia* (Fernando A. Velázquez, 2011) / *Recuerda* (Juan Ortiz, 2011) / *Recuerdos* (Gabriela Juárez, 2011)* / *Recuerdos* (José Antonio Perdomo, 2011)* / *Recuerdos del pájaro de agua* (Ricardo Castro, 2011) / *Reencuentro* (Nallieli Fortuny, 2011) / *Reflejo* (Jeziel Meléndez, 2011) / *Reflexión* (Hugo Cesar Villegas, 2011) / *Regalo del cielo* (Miguel Espinosa, 2011) / *Relatos de vida y muerte: Relato de la tierra* (Alejandro Cortez, 2011) / *Relatos de vida y muerte: Relato del caos* (Alejandro Cortez, 2011) / *Respeto* (Urzula

Barba, 2011) / *Restos de esperanza* (Domingo A. Álvarez, 2011) / *Retoño* (Karen Acosta, 2011) / *Retroceso* (Gerardo Hernández, 2011) / *Ríete* (Angélica Martínez, 2011) / *Río Lerma* (Esteban Arrangoiz, 2011) / *Ritmo Líquido* (Jorge Aguirre, 2011) / *Rocío a secas* (Erika Pérez, 2011) / *Rosa tu sueño sea* (Javier Ortíz, 2011) / *Ruleta rusa* (Erika Beltrán, 2011) / *S.O.S.* (Salvador Guerrero, 2011) / *Salvar agua* (Ramón Coelho, 2011) / *Salvemos el agua* (Enrique Sánchez, 2011) / *Sandrop* (Irving Méndez, 2011) / *Sangre por agua* (Ángel Caballero, 2011) / *Sauco* (Vladimir Montes, 2011) / *Se acaba, va en serio* (Ubaldo de León, 2011) / *Se puede repetir la canción mas no el agua* (Nalleli Marin, 2011) / *Secos* (Victor Ramírez, 2011) / *Sed* (Alÿs Kamaki, 2011)* / *Sed* (Diego Dávila, 2011)* / *Sed* (J. Ángel Larrieta, 2011)* / *Sed* (Mauricio Talamantes, 2011)* / *Sed de vida* (Raquel Peralta Flores, 2011) / *Sembrando vida. Cosecha de agua en el Citlatépetl* (Arturo Alejandro Pérez Velasco, 2011) / *Si el mundo fuera un vaso...* (María Fernanda Herrera Morales, 2011) / *Sigue sin llover* (Eric Coy, 2011) / *Síguele* (Jack Zagha y Yossy Zagha, 2011) / *Silvestre Pantaleón* (Roberto Olivares Ruiz y Jonathan D. Amith, 2011) / *Sin agua* (Ana Maribel Rojas, 2011) / *Sin agua, sin vida* (Lizzeth Sánchez Solís, 2011) / *Sin control* (Daniel Cruz, 2011) / *Sin ella* (Thomas Dueñas, 2011) / *Sin pensar en el futuro* (Eduardo Méndez, 2011) / *Sin reserva* (Alex Sánchez, 2011) / *Sin una gota* (Julio Díaz, 2011) / *Sinfonía acuática* (Violeta Pérez Sour, 2011)* / *Sinfonía aquatica* (Fabián Del Valle, 2011)* / *Sociedad incolora, inodora, insípida* Isidro (J. Tapia, 2011) / *Solo en sueños* (Erika Guerrero, 2011) / *Sólo los vaqueros viven en el desierto* (Shareni García, 2011) / *Solo una gota de agua* (Raúl Prado, 2011) / *Somos 75% agua* (Martín E. Gutiérrez, 2011) / *Sotap / Patos* (Ángel Linares, 2011) / *Soy yo* (Fernando López, 2011) / *Sudor* (Sajid Fonseca, 2011) / *Suelo roto* (Carolina González, 2011) / *SueñAgua* (Pablo Gómez, 2011) / *Sueños húmedos* (José Eleazar Muñoz, 2011) / *Supervivencia* (Alfonso Meléndez, 2011) / *Suspiro hídrico* (Paulina García, 2011) / *Tan solo una hora* (Arturo Contreras, 2011) / *Tarde* (Regine Clemenceau, 2011) / *Tarde o temprano* (Jonnathan Sanabria, 2011) / *Te la estas acabando* (José Ramírez Arvidez, 2011) / *Te quiero y quiero conservarte* (Raúl Eduardo Muñoz, 2011) / *Tecnoflu* (Mariana Lino Cortés, 2011) / *Tierra brillante* (José Luis Figueroa, 2011) / *Tijuana y la cultura del agua* (Roy Calderón, 2011) / *Timy vs el desperdicio del agua en el siglo XXI* (Daniel Silva, 2011) / *Tirlarla no es un juego* (Nelly Carrillo, 2011) / *Tlaloc* (Edgardo Betancourt, 2011) / *Tlamanaly* (La Ofrenda) (Aarón Ibaraky Ruíz, 2011) / *Todo es mejor* (Pablo León, 2011) / *Todos somos agua* (Marco Rodríguez, 2011) / *TÓMATelo en serio* (Isaías Rivera, 2011) / *Travesía* (Andrea Oliva, 2011) / *Trazos de imaginación* (Jonathan Zamora, 2011) / *Tres días* (Jorge Alejandro García, 2011)* / *Tres días* (Nayely Barrera, 2011)* / *Triste historia de una novia ambientalista* (Luis Eduardo Luna, 2011) / *Tú* (Miguel Ángel Rivera, 2011) / *Tú agua* (Oscar López, 2011) / *Tu legado* (Manuel Hernández, 2011) / *Tu sudor... Tu agua* (Luis Rolando Callejas, 2011) / *Tv Guater* (Arnulfo Cruz, 2011) / *Última estación* (Mikel García, 2011) / *Un arma más efectiva* (Zeus López, 2011) / *Un buen vino* (Pablo Castañeda, 2011) / *Un día cualquiera* (Esteban Salazar, 2011) / *Un día de pesca* (Sandra Chávez Donato, 2011) / *Un día sin ella* (Alejandro González, 2011) / *Un fin del mundo* (Ricardo Sánchez, 2011) / *Un futuro desierto* (Miguel Atzn Oropeza, 2011) / *Un mundo infeliz* (Miguel Salinas, 2011) / *Una*

cubetita...por favor (Elizabeth de la Cruz, 2011) / *Una pieza cambia al mundo* (Marisol Montiel, 2011) / *Uso racional del agua* (Orestes Ochoa, 2011) / *Valeria* (Oscar Zavala, 2011) / *Vamos a cuidar nuestro líquido vital Francisco* (Arturo Martínez, 2011) / *Venecia, Sinaloa* (Betzabé García Galindo, 2011) / *Vida* (Eduardo Yael González, 2011)* / *Vida* (Tonatzin Domínguez, 2011)* / *Virus* (José Silva, 2011) / *Vital* (Sofía Pimentel, 2011) / *Vivo en ti y tu de mí* (Jorge Domínguez, 2011) / *Y...* (José Santiago Sosa, 2011) / *Ya es hora...* (Gerardo L. Cenicerros, 2011) / *Ya no hay tiempo... cuidemos el agua* (Ivett Bonilla, 2011) / *Yo* (Humberto Sánchez, 2011) / *Yo amo el agua* (Horacio Cuevas, 2011).

2012 (59): *¡Out al derroche!* (Joan Cordovés, 2012) / *Adaptación* (Sofía Carrillo, 2012) / *Aquí y allá (Here and There)* (Antonio Méndez Esparza, 2012) / *Azul intangible* (Eréndira Valle Padilla, 2012) / *Bienvenido a la tierra* (José Alberto Saborit, 2012)* / *Bienvenido a la tierra* (Sebastián Albachten Bernal, 2012)* / *Buenos días* (Marco Antonio Sáenz García, 2012) / *Calli totonki* (Gabriel Villegas, 2012) / *Circular* (Aranzazu Zamora y Alexandra Castellanos, 2012) / *Colapsos. Retos y alternativas a la crisis económica y ecológica* (Víctor Manuel Méndez Villanueva, 2012) / *Con toda la energía del mundo* (Bárbara Balsategui Tovar, 2012) / *Cotidiano de un trabajador petrolero* (Pablo Ramírez Durón, 2012) / *Corazón del cielo. Corazón de la tierra* (Eric Black y Frauke Sandigm 2012) / *Cupatiztio, el río que canta* (Antonio Zirión y Rodrigo Martínez, 2012) / *Dale cuerda* (Aureo Manuel Mondragón Loza, 2012) / *Donde sopla el viento* (John Dickie, 2012) / *Donde vive Jobito* (Luis Gabriel González (Gedovius), 2012) / *Don't Blow It* (Adielenah Pérez, 2012) / *El árbol* (Darinel del Carmen Domínguez y Daniel García, 2012) / *El árbol* (Gastón Andrade, 2012) / *El disfraz del cielo* (Javier Marco, 2012) / *El niño y el viento* (Luis Téllez, 2012) / *El pez de los deseos* (Gorka Vázquez e Iván Oneka, 2012) / *El vuelo de las mariposas* (Michael Slee, 2012) / *El sueño de San Juan (Dream of San Juan)* (Joaquín del Paso y Jan Pawel Trzaska, 2012) / *En camino. Taan u xiimbal. Una video excavación* (Christiane Burkhard, 2012) / *Energía humana* (Carlos Pérez Osorio, 2012) / *En Laguna Nenúfares* (Yair Ponce, 2012) / *Equilátero* (Juan Pablo R. Valadez, 2012) / *Espantapájaros* (Ricardo del Conde, 2012) / *Fe de ciegos* (Fabiola parra, 2012) / *GHL* (Lotte Shreiber, 2012) / *Ginger Ninjas, rodando México* (Sergio Morkin, 2012) / *Gira: la tierra por un bosque más* (Manfred Meiners y Claudio Orozco, 2012) / *Jalmá* (Fernando de la Rosa, 2012) / *Laja, la vida en el valle* (Mariela Martínez, 2012) / *Luciano* (Rodrigo Álvarez Flores, 2012) / *Luminance* (Fabiola Parra, 2012) / *Luminancia* (Israel Rojas Martínez, 2012) / *Mëët Naax (Con la tierra)* (Yovegami Ascona, 2012) / *Micro ondas* (Juan Francisco Arias Flores, 2012) / *Never Give Up (Compassión en acción)* (James Gritz y Fernando Rivero, 2012) / *No hay lugar lejano* (Michelle Ibaven, 2012) / *No te manches* (Daniel Galileo Álvarez Beltrán y Arturo López Padierna, 2012)* / *Off* (Francisco Daniel Cabrera Guzmán, 2012) / *Ometepe* (Carlos Gerardo García, 2012) / *Paal* (Christoph Müller y Víctor Vargas, 2012) / *Paradero norte* (Daniel Ulocia, 2012) / *Pequeños grandes cambios* (Eder Arturo Palomino Domínguez, 2012)* / *Pequeños grandes cambios* (Pablo Antonio Tonatiuh Álvarez Reyes, 2012)* / *Renovar* (Emma Guadalupe López Hechem, 2012) / *Shui* (Bárbara Balsategui, 2012) / *Si lo pierdo en el camino* (Michelle Ibaven, 2012) / *Táú* (Daniel Castro Zimbrón, 2012) / *Terrafeni* (Pablo Chavarria, 2012) / *Un atajo, un camino*

(Mariana Flores Villalba, 2012) / *Un ojo* (Lorenza Manrique, 2012) / *Un salto de vida* (Eugenio Polgovsky, 2012) / *Un suelo* (Ximena Urrutia Partida, 2012).

2013 (62): *A que le tiras...* (Alejandro Macías Díaz, 2013) / *Acciones comunes* (Isaac Ávila, 2013) / *Animal* (Gerardo Cotera y Homero Ramírez, 2013) / *Axolote* (Andrés Pulido, Abdel Cuauhtli, Olivia Portillo, Tomomi Tamaki y Adriana Chávez, 2013) / *Ayuda* (Efrén Del Rosal, 2013) / *Blood, Sea, Film* (Andrés García Franco, 2013) / *Borrando huellas* (Armando Camero Treviño, 2013) / *Calle López* (Gerardo Barroso, 2013) / *Caparazón de tortuga* (Alexanderson Bolaño de la Lanza, 2013) / *Carrera de obstáculos* (Guillermo González García, 2013) / *Chak-moól* (Daniel Oliveras de Ita, 2013) / *Cuatrociénegas* (Diana Ramírez Hernández, 2013) / *Día de reyes* (Luis Hernán Landivar, 2013) / *Dreams from the bin* (Stefano Ricci, 2013) / *Economía solidaria. Túmin* (Melissa Elizondo, 2013) / *El fruto* (Diego Topete, 2013) / *El funeral de don Jején* (Ruy Fernando Estrada Rivera, 2013) / *El gigante* (Daniel Torres Cupa, 2013) / *El ogro* (Luis Téllez, 2013) / *El triunfo bosque de niebla* (Iván Castaneira, 2013) / *El último aullido del lobo mexicano* (Óscar Moctezuma, 2013) / *En un ser vivo* (Ana Cruz, 2013) / *Exploración en las venas de los gigantes* (Oliver Velázquez, 2013) / *Fosca liebre* (Adrián Ronquillo Vázquez, 2013) / *Frack U. México* (Greg "Gringoyo" Berger, 2013) / *Funtom* (Miroslav Jobic, 2013) / *Gigante* (Marco Sáenz, 2013) / *Gira la Tierra* (Manfred Meiners y J. Claudio Orozco, 2013) / *Gotita por favor* (Beatriz Herrera, 2013) / *H₂Omx* (José Cohen y Lorenzo Hagerman, 2013) / *Hombres de madera* (Sergio Pedro Ros y Eric Ramírez, 2013) / *Kauyumari / El venado azul* (Arnold Abadle y Sofía López, 2013) / *La misma bala* (Anthony Martínez, 2013) / *La piedra ausente* (Sandra Rozental y Jesse Lerner, 2013) / *7 La tierra de Lorenzo* (Adriana Canto, 2013) / *Lluvia en los ojos* (Rita Basulto, 2013) / *Lobos* (Rod Ugalde, 2013) / *Ma forêt* (Sébastien Pins, 2013) / *Manos grandes* (Roberto Olivares, 2013) / *Meniscus* (María Elena Doyle, 2013) / *Milpa intercalada con árboles frutales* (Eric Zentmyer, 2013) / *Moskina* (Beatriz Herrera, 2013) / *Motorville* (Patrick Jean, 2013) / *Nuestra tierra sagrada* (José Arteaga y Emilia López, 2011) / *Pantí K'áax - Los pantí y la selva* (José Miguel González Ortiz, 2013) / *Patente sobre la vida: el caso del maíz transgénico en México* (Berenice Fernández Mateos, 2013) / *Pieza clave* (Pablo Antonio Tonatíuh Álvarez, 2013) / *Play with the Future* (Philippe Chanut, 2013) / *Protejamos nuestros bosques* (Moisés Romeo Guzmán, 2013) / *Retorno* (Jorge Mencos, 2013) / *Río* (Alejandro Velare y Kethedr González, 2013) / *Ruach* (Mauricio Pampin, 2013) / *Solo* (Alfonso Ochoa y Valeria Gallo, 2013) / *Son duros los días sin nada* (Laura Salas y Laura Herrero, 2013) / *Último aullido del lobo mexicano* (Tania Escobar Orihuela, 2013) / *Verde que entra* (Juan Maruri, 2013) / *Vital* (Luis Ángel Uribe, 2013) / *Wiinik xiim* (Mario Braga Miranda, 2013) / *World Killer* (Perla Peralta, 2013) / *Y tú, ¿que ves?* (Fernando Sepúlveda, 2013) / *Yaakun daak (alche)* (Aída Manón Traconis, 2013) / *Zumbido* (Karen Oetling Corvera, 2013).

2014 (44): *¡Oh qué lata, oh qué la canción! Orquesta Basura* (José Fernando López Rodríguez, 2014) / *¿De qué están hechos tus sueños?* (Diego Bolaños, 2014) / *¿Qué pasa con todo el alimento que se desperdicia en México?* (Alejandra Ballina Villaseñor, 2014) / *2148* (Francisco García Guarneros, 2014) / *Carga trasera* (Gabriela Chávez Alatorre,

2014) / *Casita de barro* (Sin director en créditos, 2014) / *Cena para pocos* (Nassos Vakalis, 2014) / *Cicla y recicla* (Jacobó Moreno Flores, 2014) / *Coadyuvar* (Rubén Zurriel Castro Molina, 2014) / *Codex* (Fernando Sepúlveda, 2014) / *Conciencia natural* (Itzel Miranda y Siggí Noé González, 2014) / *Eco constructores Oaxaca* (Uriel López Salazar, 2014) / *El poder está en tus manos* (Arelí Castañeda Morales, 2014) / *El último trapiche* (Gonzalo Juárez, 2014) / *Equilibrio* (Arturo T. Hernández, 2014) / *Era* (Mario Arturo Gordillo Loarca, 2014) / *Fosca liebre* (Adriana Ronquillo y Victoria Karmin, 2014) / *Gotitas* (Daniela Montañó, 2014) / *Historia diaria* (Roberto Martínez Báez, 2014) / *Hokuspokus* (Marco Sáenz, 2014) / *Jerminación* (Paul Gómez López, 2014) / *Juntos pero separados* (Alejandro Brito Balzaretti, 2014) / *La contaminación no es un cuento, es una historia de terror* (Jetze Romero, 2014) / *La máquina* (René David Reyes García, 2014) / *La misma canción* (Ricardo Tostado Arévalo, 2014) / *Las palabras mágicas* (Erick Ramírez Miguel, 2014) / *Lata* (Luis Rodrigo Raudón Sánchez, 2014) / *Los artilugios del Señor Tlacuache* (Tayde Vargas, 2014) / *México pelágico* (Jerónimo Prieto, 2014) / *Máquina de Papel* (Isaac Zuren, 2014) / *Minero fui* (Edgar Omar Alejandro Gutiérrez Neri, 2014) / *Náufrago* (Edson Castro García, 2014) / *No es Basura* (Oscar Enrique Guerrero; 2014) / *Nü* (Daniel Ulacia, 2014) / *Orgánico: El Campo y la Ciudad* (Juan Pablo Rojas, 2014) / *Paredes de Caucho* (Mónica Blumen, 2014) / *PETer Plastik* (Arnold Abadie, 2014) / *Pozo del jaguar* (Gerardo Reyna, 2014) / *Re Si Dúo: Sol y Do* (Raúl Agapito Escutia Alonso, 2014) / *Reconquista* (Juan Walle, 2014) / *Superficial* (Alejandro Brito, 2014) / *Temauki* (Aldo Plouganou, 2014) / *Una gota* (Joss Sánchez, 2014) / *Una historia de cavernícolas* (Daniel Ruiz Vargas, 2014).

2015 (110): #*salvalatierra* (Erick Daniel Virgen Carbajal, 2015) / *¿Cómo se llamó la obra?* (Sergio Mariscal, 2015) / *7 sabios* (Arnold Abadie, 2015) / *A tiempo* (Luis Fernando Cacho Arce, 2015) / *Aceite de cocina: De desecho a energía* (Snejina Latev, 2015) / *Alborada* (Juan Manuel Erazo, 2015) / *Antropogénico* (Jorge Alejandro Bito Balzaretti, 2015) / *Atrapaluz* (Rodrigo Martínez, 2015) / *Bajo el sol* (Edgar Olvera “Gary”, 2015) / *Bastó con un sueño* (Mónica Edith Velasco García, 2015) / *B-Glitch* (Marco Antonio Garfias Herrera, 2015) / *Bosques: aliados contra el cambio climático* (Manfred Meiners, 2015) / *C.* (Adrián Regnier Chávez, 2015) / *Canícula* (José Luis Alanís Martínez, 2015) / *Cansado de esperar* (Natalia Pájaro, 2015) / *Cielo abierto* (Iván Rodríguez, 2015) / *Cielo despejado* (Erick Aarón Arguello Ramos, 2015) / *Ciencia absurda* (Guillermo Palafox, 2015) / *Comprando Celsius* (Miguel Ángel Valdés Arenas, 2015) / *Cosechadores de agua* (Roberto Olivares Ruiz, 2015) / *Cuando todos se vayan en su nave espacial* (Ivonne Ramírez, 2015) / *Cuetlaxochitl, historia de una melodía* (Luis Códice, 2015) / *Descompresión* (Victor Rejón Cruz y María Tzuc Dzib, 2015) / *Efecto invernadero* (Diana Angélica Jiménez Dávila, 2015) / *El buzo* (Esteban Arrangoiz, 2015) / *El calor de la tierra* (Roberto Hernández González, 2015) / *El derrumbe; impactos del cambio climático* (Alberto Torres, 2015) / *El efecto invernadero* (Alejandro Brito Balzaretti, 2015) / *El fin* (Eduardo Alejandro González González, 2015) / *El milenario* (Raúl Fernando Colin Roque, 2015) / *El tráiler de tu película* (Iheremayn Téllez, 2015) / *El último jaguar* (Miguel Anaya Borja, 2015) / *El último pájaro* (Azeneth Farah, 2015) / *El viaje* (Christoph Müller, 2015) / *El viraje de*

Jacinto (Nower López, 2015) / *Entre líneas* (Magali H. Espinosa, 2015) / *Entre tule y agua* (Diego Fuentes Juárez, 2015) / *Es una vez mi mundo* (Mayra Rivera y Natalia Plascencia, 2015) / *Esferanza* (Aylin Arroyo Juárez, 2015) / *Gardenia* (Germán Velasco, 2015) / *Gira gira* (Francisco Daniel Cabrera Guzmán, 2015) / *Homeostasis* (Pamela Velázquez, 2015) / *Humanol plus* (Gabo Gedovius, 2015) / *Indiferencia* (Ere Amor, 2015) / *Isaías 1: 25* (María Conchita Díaz, 2015) / *Isla Planeta* (Tonatiuh Moreno, 2015) / *Islas en el cielo* (Luis Miguel García Jasso Juárez, 2015) / *La casa más grande del mundo* (Ana V. Bojórquez, 2015) / *La casa viva* (María José Arizti Bonilla, 2015) / *La elección del cambio* (Paola Gómez y Gerardo Ramírez, 2015) / *La historia de Santiago* (Roberto Gallegos Pérez, 2015) / *La máquina* (Ren David Reyes Garca, 2015) / *La mentira* (Sergio E. Avilés, 2015) / *La piedra es real* (Alejandro Guzmán Aguado, 2015) / *La raíz* (Juan Manuel Blendl Murguía, 2015) / *La revolución de la cuchara* (Mauricio Bernádez, 2015) / *La última* (Alba Sandoval Andrade, 2015) / *La última señal* (Rubén Zuriel Castro Molina, 2015) / *Las aventuras de Itzel y Sonia: en busca de los guardianes del agua* (Fernando Rivero, 2015) / *Las pequeñas cosas* (Iñigo Eguren, 2015) / *Las semillas de don Cipriano* (Axel Noguez, 2015) / *Ligeramente tóxico* (Sara Oliveros López, 2015) / *Llamada de emergencia* (Iker Acha Rubalcava, 2015) / *Lo extraordinario* (Sofía Auza Sierra, 2015) / *Los charros ya no floran* (Abraham Robert, 2015) / *Los reyes de un pueblo que no existe* (Betzabé García, 2015) / *Los últimos* (Alfonso Méndez Vargas, 2015) / *Lotería* (Adolfo Leyva, 2015) / *Madre Tierra* (Helio Nieto, 2015) / *Mensaje animal* (Manfred Meiners, 2015) / *México biodiverso: selva baja caducifolia* (Canal 49 Morelos, 2015) / *Mi carro es un mosquito* (David Schneider, 2015) / *Mi reflejo* (Daniel Ayala Larracilla, 2015) / *Morelos líquido* (Mauricio Mendoza Flores, 2015) / *Mover un río* (Alba Herrera Rivas, 2015) / *Naturaleza muerta* (Daniel E. Chávez Ontiveros, 2015) / *Nieve de limón* (Sergio Solís, 2015) / *Nuu Andaya, Mitlatongo* (Uriel López Salazar, 2015) / *O2* (Santiago Aguirre, 2015) / *Olas del cielo* (Gildardo Santoyo del Castillo, 2015) / *Paradise* (David Rodríguez Jaramillo, 2015) / *Paraíso* (David Rodríguez Jaramillo, 2015) / *Pensar diferente* (Pablo A. Tonatiuh Álvarez Reyes, 2015) / *Planeta ajeno* (Juan Walle, 2015) / *Plantae* (Rafael Altamira, 2015) / *Pregúntale a Lucho* (Luis Antonio Aguilar Orozco, 2015) / *Renacer* (Nancy Arizpe, 2015) / *REPSA* (José Miguel Lino, 2015)* / *Retroceso* (Alberto Rosas Sierra, 2015) / *Rojo* (Eduardo Antonio Contreras López, 2015) / *San Francisco Oxtotilpan* (Juan Pablo Ortiz Tallavas, 2015) / *Seed* (Javier Halley, 2015) / *Semillas* (Gabriel Herrera, 2015) / *Señor Crudo y el cambio climático* (Javier Ángeles, 2015) / *Serendipia* (Perla Tatiana Peralta Viguera, 2015) / *Si los árboles pudieran...* (Josefina Mata Zetina, 2015) / *Sigamos soñando* (Juan Pablo Guadarrama Orozco, 2015) / *Split* (Luis Alberto Patiño Arellano, 2015) / *Sunú* (Teresa Camou Guerrero, 2015) / *Sureste cambiante* (Mario Braga Miranda, 2015) / *Temperatura* (Romeo Alfredo De Paz Flores, 2015) / *Tierra de nadie* (Ana Sofía Domínguez Zurutuza, 2015) / *Tlalocan: paraíso del agua* (Andrés Pulido Esteva, 2015) / *Todos podemos* (José Daniel Aviña Barrientos, 2015) / *Transitorios* (Mónica Reyes Olvera, 2015) / *Travesía* (Aranzazu Zamora Arceo, 2015) / *Un mundo dividido en dos colores* (Gabriela Martínez Garza y Jon Ferlop, 2015) / V612

(Jhasua Medina Pineda, 2015) / *Versus* (Fredy Sosa, 2015) / *Wirikuta: La lucha por un legado* (Héctor Manuel Álvarez Jiménez, 2015).

2016 (137): *1 en 10* (Celsa Calderoni Reyes y Jorge Hasbun Hasbun, 2016) / *Abejizate* (Victor Luna Lomelí, 2016) / *Almas del Mar Bermejo: En búsqueda de la vaquita marina* (Sean Bogle, 2016) / *Amanecer* (Cesar Montes Figueroa, 2016) / *Amorfus plantae* (Sociedad Fantasma, 2016) / *Anastasia* (Ane Rodríguez y Lore Monteiro, 2016) / *Antes que se tire la sal* (Natalia Armienta Oikawa, 2016) / *Archipiélago* (Diego Antonio Acevedo Aguilar, 2016) / *Atl Tlachinolli* (Alexander Hick, 2016) / *Atoyac, agua que sueña* (Mariana Mastretta, 2016) / *Aún hay tiempo* (Herzen Pereda, 2016) / *Bailey* (Miguel Anaya Borja, 2016) / *Brigadistas* (Carolina Corral Paredes, 2016) / *Bzzz* (Anna Cetti y Güicho Núñez, 2016) / *Cabeza verde* (José Espinosa Acevedo, 2016) / *Cabo Pulmo. Una historia de éxito* (Tania Escobar, 2016) / *Cachorro* (Oscar García Chávez, 2016) / *Camino al andar* (Mario Arturo Gordillo Loarca, 2016) / *Canto de la naturaleza* (Eduardo Benjamín Gutiérrez Múgica, 2016) / *Càsucka* (Dalia Huerta Cano e Iván Puig, 2016) / *Chacahuita* (Juana Reyes, 2016) / *Chankin* (Brenda Isabel Guillén Ventura, 2016) / *Cirilo* (Mar Guerin, 2016) / *Ciudad grande* (Diego Antonio Acevedo Aguilar, 2016) / *Clara & Justina* (Jorge Mencos Guzmán, 2016) / *Coatlícue* (Luis Hernández, 2016) / *Cobá esperanza, una historia de sustentabilidad* (Fernando Colin Roque, 2016) / *Collage* (Eduardo Altamirano, 2016) / *Conexión sustentable* (Mariana Martínez Pinzón, 2016) / *CONTRAFUEGO. Una mirada al combate y prevención de incendios en Baja California* (Carlos G. Simental Ramírez, 2016) / *Costa Chica* (Nicolás Segovia, 2016) / *De la tierra, la vida* (Andrea Palacio Juárez, 2016) / *Derecho a la playa* (Jorge Díaz Sánchez, 2016) / *Don Isidro - Una vida pastoreando* (Idzin Xaca Avedaño, 2016) / *El artífice de las flores* (Daniel Alejandro Padilla Burr, 2016) / *El dragón de los bosques* (Javier Eduardo Rodríguez Escobar, 2016) / *El jardín de las delicias* (Alejandro García, 2016) / *El juego* (Rafael José Altamira Carbajal, 2016) / *El maíz en tiempos de guerra* (Alberto Cortés, 2016) / *El meyolote* (Francesco Taboada Tabone, 2016) / *El pescador* (Ernesto Arenas, 2016) / *El remolino* (Laura Herrero, 2016) / *El señor de las palomas* (Maly Victoria Díaz Domínguez, 2016) / *El silencio del agua* (María Di Castro y Pedro Güereca Ga, 2016) / *El sueño del Mara'akame* (Federico Cecchetti, 2016) / *Elemento* (Nina Paola Marn Daz, 2016) / *Ella es mía* (Alberto Rosas Sierra, 2016) / *En nuestra boca* (Edson Castro, 2016) / *Equilibrio - Desequilibrio (no hay tiempo)* (Daniel Ayala Larracilla, 2016) / *Erosión* (Carlos Unterwood y Sergio Santiago, 2016) / *Es personal* (Lorenza Manrique Mansour, 2016) / *Escúchame* (Victor Emmanuelle Muñoz Uribe, 2016) / *Esperanza* (Fernando Colin Roque, 2016) / *Esto es la naturaleza* (Pablo Antonio Tonatíuh Álvarez Reyes, 2016) / *Esto podría suceder* (Beto Basilio, 2016) / *Fénix* (Sylvie Castellanos, 2016) / *Fertilidad de la tierra* (Lila Avilés Solís, 2016) / *Gente de mar y viento* (Ingrid Eunice Fabián González, 2016) / *Gigantes de Revillagigedo* (Eréndira Valle Padilla, 2016) / *Guachimontones, los límites del hombre y la naturaleza* (Mayte Aguilar, 2016) / *Guardianes* (Christian Alain Vázquez Carrasco, 2016) / *Hazlo hábito* (María Fernanda Regalado Sánchez, 2016) / *Hecatombe* (Ilse Azlin Pérez Bastida, 2016) / *Helena* (Germán Raúl De Nova Castañeda, 2016) / *Hombre gordo* (Astrid Alquicira Flores, 2016) / *Homo demens* (Emanuel Andrés

Toledo Moguel, 2016) / *Homo faber* (Ana Sofía Domínguez Zurutuza, 2016) / *Ibi* (Francisco Daniel Cabrera Guzmán, 2016) / *Iniciativa Langer* (Jorge Hernán, 2016) / *Juan Perros* (Rodrigo Ímaz, 2016) / *Klave* (Rossina Guigui, 2016) / *Kurucha Urapiti* (Humberto Nevraumont Silva “Robin”, 2016) / *La alacena de la tierra* (Gerardo Ramírez y Paola Gómez, 2016) / *La batalla de las cacerolas* (Itandehuy Castañeda, 2016) / *La casita ecológica* (Mario Orozco Fernández, 2016) / *La esquina del mundo* (Mariano Rentería Garnica, 2016) / *La fertilidad de la tierra* (Lila Avilés Solís, 2016) / *La laguna* (Aaron Schock, 2016) / *La secta de los insectos* (Pablo Calvillo, 2016) / *La tortuga primordial* (Eduardo Quiroz, 2016) / *Lima* (Regis Casillas, 2016) / *Los árboles de Tere* (Efrén Del Rosal, 2016) / *Los árboles no dejan ver el bosque* (Gastón Andrade Juárez, 2016) / *Los colores del Quetzal* (Daniela Torres Grajales, 2016) / *Los hijos del manglar* (Abraham Escobedo Salas, 2016) / *Manglar* (Andrea Shameipsen Quintana Nevarez, 2016) / *Mejor Vida* (Tayde Vargas, 2016) / *Menú* (Carmen Nahayeli López Guerrero, 2016) / *Mercenario* (José Gerardo Reyna Ramos, 2016) / *Metamorfosis* (Adrián Arce, 2016) / *México* (Enrique García Molina, 2016) / *Mi resurgir* (Juan Francisco Aguilar Madariaga, 2016) / *Mixcóatl* (Isaac Montecillo Veloz, 2016) / *Nahui Ollin. Sol de movimiento* (Antonino Isordia, Carlos Armella, Gustavo M. Ballesté, Eleonora Isunza, Michelle Ibaven, Sergio Blanco y Teresa Camou, 2017) / *Natura Art* (Josué Hernández de la Cruz, 2016) / *Naturaleza infantil* (Rodrigo Beltrán Soria, 2016) / *Nisado’ Banni, Mar Profundo* (Uriel López Salazar, 2016) / *No es juego* (José Daniel Aviña Barrientos, 2016) / *Ollin 85* (Carlos Gamboa, 2016) / *Pasos sustentables* (Héctor Silverio Torres Gámez, 2016) / *Pesca* (P. Moco, 2016) / *Pig-lution* (Guillermo Eduardo González Alfaro, 2016) / *Planos* (Daniel Becerril, 2016) / *Pozolli* (David Schneider, 2016) / *Presas del Lirio* (Manfred Meiners, 2016) / *Protocolo de rescate* (Andrea Alejandra Vallarta Barajas, 2016) / *Quetzalli* (Pic-Vid Studios, 2016) / *Radix* (Jacopo Fontana, 2016) / *Reflexión* (Rodolfo Lionel Salinas Roca, 2016) / *REPSA: Rescatemos nuestro hábitat* (Héctor Hachmeister Castro, 2016) / *Restauración de la ensenada* (Alejandro Rivas Sánchez, 2016) / *Resurrección* (Eugenio Polgovsky, 2016) / *Ritmo natural* (Anais Velázquez Sánchez, 2016) / *S.A.I.A.* (Guillermo Herrera y Rodrigo Herrera, 2016) / *Semilla* (Javier Halley Morales Valdés, 2016)* / *Semilla* (Indira Santos, 2016)* / *Semilla verdadera* (Edgar Giovanni Olvera Olvera, 2016) / *Semilleros de vida* (Roberto Clynes Lara, 2016) / *Si corre o vuela... a la cazuela* (Salomón Morales Olvera, 2016) / *Silenciosa* (Sofría Medrano, 2016) / *Somos de la selva* (Eréndira Hernández García, 2016) / *Somos ella* (Eduardo Diego Sánchez Rosales, 2016) / *Sustentabili What?* (Mónica Blumen, 2016) / *Tecuaní, hombre jaguar* (Nelson Aldape, 2016) / *Temporada de bichos* (Franco Pane Naranjo, 2016) / *Temporada de pitayas* (Adriana Vázquez, 2016) / *Temporal* (Andrea Natalia Arriaga Pájaro, 2016) / *Territorio Interior* (Ussiel Madera Ferragut, 2016) / *Through the Wall* (Tim Nackashi, 2016) / *Todos ponen* (Astrid Alquicira Flores, 2016) / *Un mar de esperanza* (Tania Escobar Orihuela, 2016) / *U’Píxam Kax - El corazón de la selva* (Julio Silva Montealegre, 2016) / *Urgente como agua en ebullición* (Lucía Artigas, 2016) / *Usawa* (Adrián García Pascalin, 2016) / *Voces del mar* (Daniela Patricia Paasch Adame, 2016) / *Y si yo* (Jorge Corpi, 2016) / *Yáaxché* (Karla Martínez Castillo, 2016).

2017 (126): #AlimentaciónSustentableHoy (Ricardo Rodríguez Arroyo, 2017) / *¡Buen Provecho!* (Mario Arturo Gordillo Loarca, 2017) / *¿Desperdicias?* (Victor Emmanuelle Muñiz Uribe, 2017) / *¿Qué es la alimentación sustentable?* (Tonatiuh Moreno, 2017) / *Adentro y afuera* (Uri Yael López Ramírez, 2017) / *Adomanía* (Mariana Lizet Sánchez González, 2017) / *Alga de vida* (Manuel Alejandro De la Rosa Arriaga, 2017) / *AlimentAcción* (Alejandro Cons y Adrián Arce, 2017) / *All You Can Eat* (Manuel Pérez y Paulina Galindo, 2017) / *Almas del Mar Bermejo* (Sean Bogle, 2017) / *Alquimistas de la tierra* (Franco Pane Naranjo, 2017) / *Alwua' tlakuali: Path towards sustainable food* (Pablo Melgoza Navarro, 2017) / *Amaranto Huixcazdhá* (Ramiro Ruiz Sánchez, 2017) / *Antes de* (Luis Carlos Delgado Galván, 2017) / *Archipiélago* (Diego Antonio Acevedo Aguilar, 2017) / *Artemio* (Sandra Luz López Barroso, 2017) / *Atl-Chipactli (Agua pura)* (Luis Enrique Cruz Trujillo, 2017) / *Ayúdame a ayudar* (Tanya García Olavarrieta, 2017) / *Basura rápida* (Rodrigo Domínguez López, 2017) / *Bosque de niebla* (Mónica Álvarez Franco, 2017) / *Biósfera 2.25 años después* (Tiahoga Ruge, 2017) / *Buen provecho* (Pablo Pérez Lombardini, 2017) / *Buena moringa abeja feliz* (Talit María José León Mantecón, 2017) / *Cambia de canal* (Luis Borbón, 2017) / *Campo* (Jorge Luis Hernández Rosas, 2017) / *Cañadas* (Alan Morgado, 2017) / *Casa de maíz* (Ana Lilia Hernández Escobar, 2017) / *Chacahuíta* (Juana Reyes Díaz, 2017) / *Chinampa* (Rodolfo Lionel Salinas Roca, 2017) / *Ciento ochenta kilos* (Juan Pablo Rojas, 2017) / *Coamil* (Uri Espinosa Cueto, 2017) / *Comedor rodante* (César Alfredo Merino Gómez, 2017) / *Comiéndonos* (Ana Carolina Orozco López, 2017) / *Con el Tiempo* (Nicole Vanden Broeck, 2017) / *Cultiva ciudad, una historia de urbanismo agrario* (Isabel Cristina Fregoso Centeno, 2017) / *Cultivando a lo chilango* (Benjamín Romero Aragón, 2017) / *Damián* (Alex B. Balzaretto, 2017) / *De familia* (Adrián Pallares, 2017) / *De la tierra* (Jorge Carbajal López, 2017) / *Del huerto a la cocina* (Roberto Acosta, 2017) / *Desafortunadamente* (Idalia López Castañeda, 2017) / *Descubrí* (Jorge Mencos Guzmán, 2017) / *Desechos de unos tesoro de otros* (Enrique Mata, 2017) / *Don't Wasty (No Desperdicias)* (Carlos Bernal Valle y Rodrigo Herrera Niembro, 2017) / *Dr. Desperdicio* (Soulmate, René Olaf Pérez Durán, 2017) / *El corazón de la chinampa* (Yoali Wright, 2017) / *El mundo* (Jorge Enrique Pérez Flores, 2017) / *El mundo que nutre* (Celsa Calderoni Reyes, 2017) / *El origen del sabor* (Marcela Moreno González, 2017) / *El reflejo del mamífero* (Flavia Martínez, 2017) / *El taco Mazahua, entre el oro verde y la monarca* (Juan Pablo Ortiz Tallavas, 2017) / *El tecolote* (Jaime Rogel Román, 2017) / *El viaje* (Jorge Ledezma, 2017) / *El viejo y la isla* (Paul Coronel, 2017) / *En 1 minuto* (Roger Gómez, 2017) / *Epítome de un microcosmos* (Guillermina García Ávila, 2017) / *Esperanza* (Virgilio De Mier Castro, 2017) / *Exceso* (Paola Gómez y Gerardo Ramírez, 2017) / *Felsine* (Francisco Daniel Cabrera Guzmán, 2017) / *Fooder* (Javier Halley, 2017) / *Germán* (Rubén Delgado Roque, 2017) / *Hábitos sustentables* (Daniel Galileo Álvarez, 2017) / *Hairat* (Jessica Beshir, 2017) / *Historias de pescadores: Bahía Magdalena* (Alejandro Rivas Sánchez, 2017) / *Hombre y alimento* (Gerardo Navez, 2017) / *Huitzitzilin* (Emilio Téllez, 2017) / *Imperfecciones* (Rodrigo Herrera Rojas, 2017) / *Inevitable* (Arnold Abadie, 2017) / *Inopia* (Juan Pablo Arroyo García, 2017) / *Jager* (Manuel Ortiz Hunger, 2017) / *Joaquín, el pequeño tomate* (Elisa Alejandra Real Novo,

2017) / *La ciudad hundida* (Axel Noguez, 2017) / *La comida del pasado: Un mockumental del futuro* (Diego Iván Villafuerte Posadas, 2017) / *La manzana* (Juan Alejandro Méndez González, 2017) / *La Querencia Cooperativa* (Rafael Barragán Horn, 2017) / *La renuncia* (Carlos Soto Tommasi, 2017) / *Las fresas también lloran* (Miriam Masso, 2017) / *Las Hayas* (Fernando Sabaiz, 2017) / *Llámallo por su nombre* (Christ Matamoros, 2017) / *Lo que importa es lo de adentro* (Eduardo Altamirano, 2017) / *Lo que queda* (Daniel Campos, 2017) / *Los hijos del maíz* (Tania Vianey Huereca López, 2017) / *Manos a la huerta* (Federico Pardo López, 2017) / *Manos a la tierra* (Erick Ulises Moncayo Aldana, 2017) / *Máquina* (Juan Daniel González Trujillo, 2017) / *Melocotón* (Germán De Nova Castañeda, 2017) / *Memo* (Alejandro Torres Kennedy, 2017) / *Micorrizas* (Agustín Lira Díaz, 2017) / *Mili* (Juan Carlos Meza Gómez, 2017) / *Moravilla* (Rodrigo Cuadriello Garza, 2017) / *Morelos salvaje* (Mauricio Mendoza Flores, 2017) / *Nahui Ollin, Sol de movimiento* (Carlos Armella, 2017) / *Niños conscientes* (Alejandro Parra, 2017) / *No solo es comida* (Daniel Becerril Rodríguez, 2017) / *No todo es basura* (Alberto Martínez, 2017) / *Nos vamos juntos* (Gustavo Pontón, 2017) / *Octubre otra vez* (Sofía Auza Sierra, 2017) / *Oportunidad* (Sebastián Guigui, 2017) / *Piensa* (Humberto Muñoz, 2017) / *Pizzas Anam* (Daniel Vota Echávarri, 2017) / *Por el futuro* (Hari Sinn, 2017) / *Prejuicios* (Alex B. Balzaretti, 2017) / *Quilitl, la comida que olvidamos* (Jorge Daniel Piña Rupit, 2017) / *Rancho 314: cultivar, compartir y respetar* (Uriel López Salazar, 2017) / *Recolectando un mundo mejor* (Juan Barreda Ruiz y Ana Mary Ramos, 2017) / *Recuperado el Paraíso* (José Arteaga y Rafael Camacho, 2017) / *REPSA* (Xavier Rodríguez Treviño, 2017)* / *Revolución silenciosa* (Cecilia Vargas y Jonjo Harrington, 2017) / *Rompiendo esquemas* (Matt Anderson, 2017) / *Rush Hour* (Luciana Kaplan, 2017) / *Sembrar en casa es posible* (Regís Casillas Martínez, 2017) / *Semilla* (Ernesto Alejandro Villegas Salazar, 2017)* / *Semilla* (José Martín Perruccio, 2017)* / *Servicio a domicilio* (Evelyn Marlene Chávez González, 2017) / *Sigue siendo comida* (Ismael Villaseñor Valencia, 2017) / *Somos lo que comemos* (José Antonio Takano Yamashiro, 2017) / *Sphere of Life* (Rodolfo Juárez Olvera, 2017) / *Sr. Green* (Mario Orozco, 2017) / *Sustentando vida las manos que nos alimentan* (Pedro Damián Arenas Norman, 2017) / *Ticho* (Adriana Ronquillo, 2017) / *Todos somos tierra* (Esteban Meléndez, 2017) / *Toma la decisión... consume productos de la región* (Orlando Alvarado Galván, 2017) / *Tormentero* (Rubén Imaz Castro, 2017) / *Transmisión* (Diego Romero Avilés, 2017) / *Tuligtic* (Geovanny Mota Ruíz, 2017) / *Una pequeña, gran idea* (Alex B. Balzaretti, 2017).

2018 (43): #PedaleaPorTuVIDA (Paola Gómez y Gerardo Ramírez, 2018) / *5 buenas razones para compartir tu coche (#HazPool)* (Sarquiz García Kuthy, 2018) / *9400 Kilómetros* (Jorge Alberto Beltrán Requena, 2018) / *A patín* (Andrea Sánchez, Tamara Cruz, Valeria Anaya, Andrea Esponda / Abril, y la isla del tiburón ballena (Isabel Cárdenas Cortés, 2018) / *Alter-Eco* (Adolfo Díaz, 2018) / *ÁNI* (David Rodríguez Jaramillo y Miryam Igreind Medina Martínez, 2018) / *Café y Avena* (Marcelino Calzada, 2018) / *Cambio de modelo* (Idary Aguilar Alarcón, Gilberto Martínez Aguilar y Francisco Montoya López, 2018) / *Camila* (Héctor Torres, Alejandro Muñoz y Andrés Vogel, 2018) / *Cholula: El pueblo ciclero* (Rodrigo Vive y Pablo Luna, 2018) / *Ciudades Humanas*

(Juan Pablo Rojas, 2018) / *Colectivo Insolente* (Jorge Alejandro Farías López, 2018) / *Conjugándonos* (Diana Angélica Ramírez Hernández, 2018) / *Crónica de una ciudad* (Cristóbal González Camarena, 2018) / *Cuatro Ciénegas* (David Jaramillo, 2018) / *DCBC* (Montserrat Mateos Rodríguez, 2018) / *De camino al futuro con Sujeto X* (Fernanda Muñoz Niembro, 2018) / *El ahora* (Janett Solís, 2018) / *El arca en ruedas* (Juan Barreda Ruiz y Ana Mary Ramos, 2018) / *El hada de la cleta* (Gerardo Merino, 2018) / *Excusas* (Alex B. Balzaretti, 2018) / *Heroes with no cloak* (Tania Huereca, 2018) / *Juntos* (Edson Castro, 2018) / *La bicicleta en la CDMX a 200 años de su existencia* (Tiahoga Ruge, 2018) / *Locomovil* (Adrián Acosta García, 2018) / *Los privilegiados (The privileged)* (Inés Alveano Aguerreberre, 2018) / *Mad Era* (Rodrigo Beltrán Soria, 2018) / *Manos de metate* (Eugenia Varela y Bruno Varela, 2018) / *Manual para educar a papá* (David Sanchez, 2018) / *Mr. Guapérrimo presenta* (Rodolfo Lionel Salinas Roca, 2018) / *Mujeres en tránsito* (Carlos Rodríguez Aristizábal, 2018) / *No te pases de la raya* (Greta Garrett, 2018) / *Oasis* (Carolina Nevarez, Patricia Ortiz y Claudia Becerril, 2018) / *Oxitocity* (Camilla Uboldi, 2018) / *The Bridge* (Rafael Cámara, 2018) / *The Journey of the Oil (El viaje del aceite)* (Marco Eduardo Casillas Jáquez, 2018) / *The Juggler* (Iuri Moreno, 2018) / *Un nuevo camino* (Istán Guzmán, 2018) / *Unguy* (Eduardo Altamirano, 2018) / *Uno de cada cinco* (Juan Antonio Bobadilla Plata y Santiago Peralta Weckmann, 2018) / *Video animado movilidad sustentable* (Wladimir Palacios Haro, 2018) / *What If...? (Y si primero...?)* (José Samuel Oseguera Martínez, 2018).