

# Harry Potter, un fenómeno editorial de masas

Harry Potter, a mass publishing phenomenon

Aletse Almada

*Universidad Autónoma de Baja California Sur*

## Resumen

El presente documento expone un análisis semiótico basado en el modelo de la triple intención de Umberto Eco, en torno a las estrategias discursivas empleadas por JK Rowling para la construcción del universo de ficción *Harry Potter* que se desarrolla a lo largo de siete libros. La intriga y el secreto como elementos configurantes del relato son fundamentales para la invención de un universo de fantasía que absorbe la intención del lector quien queda emplazado, por la curiosidad, a continuar la historia hasta el final, además que los tópicos y temas que aborda detonan, en el lector, profundas reflexiones sobre la condición humana, la lucha contra la maldad y la importancia de las propias elecciones en la configuración de lo que somos y nuestro destino.

Es importante enfatizar que este trabajo gira en torno a los libros y el fenómeno de su recepción en todo el mundo, el cual dio lugar al surgimiento de las películas realizadas por Warner Bros y el mercadeo de toda clase de productos y servicios convirtiendo a Harry Potter en una marca registrada y a JK Rowling en una de las mujeres más ricas e influyentes del mundo en los últimos 30 años.

**Palabras clave:** Semiótica, Umberto Eco, Harry Potter, cultura de masas.

## Abstract

This document presents a semiotic analysis –based on Umberto Eco’s triple intention model– around the discursive strategies used by JK Rowling for the construction of the Harry Potter fictional universe that develops over seven books. Intrigue and secrecy as configuring elements of the story are

fundamental for the invention of a fantasy universe that absorbs the attention of the reader who is motivated, by curiosity, to continue the story until the end, in addition to the topics and themes it addresses. They trigger, in the reader, deep reflections on the human condition, the fight against evil and the importance of one's own choices in shaping who we are and our destiny.

It is important to emphasize that this work revolves around the books and the phenomenon of their reception around the world, a phenomenon that gave rise to the emergence of films made by Warner Bros., and the marketing of all kinds of products and services, turning Harry Potter in a registered trademark and JK Rowling in one of the richest and most influential women in the world in the last 30 years

**Keywords:** Semiotics, Umberto Eco, Harry Potter, mass culture.

### **Antecedentes teórico-metodológicos de la lectora**

La propuesta de lectura crítica elaborada por Umberto Eco (1992), supone la consideración de tres tipos de intenciones para construir hipótesis interpretativas respecto al contenido de diversos tipos de mensajes, aunque se destaca siempre el análisis literario, del arte o entorno a los productos de las industrias culturales, por tratarse de mensajes sobreelaborados, pero este modelo puede ser aplicable a cualquier fenómeno cultural que se desee analizar, ya que la cultura se produce en comunicación (Eco, 2000).

El modelo de la triple intención define como intención del autor aquello que podríamos sugerir como la posible intención de quien emite un mensaje; sin embargo, dicha intención no se entiende como aquella que emana de las pulsiones de un individuo de carne y hueso, sino del sistema de referencias que han determinado su ser en el mundo: su cultura, su situación social y económica y, desde luego, su historia personal, sus lecturas e influencias, académicas, políticas e ideológicas, sin dejar de lado las creencias.

Es importante dejar claras aquí las definiciones que expone Eco respecto al autor: habla en principio de un autor empírico que es, en efecto, el ser humano dedicado a generar mensajes, que tiene la pretensión de comunicar algo a los receptores, independientemente de lo que quede dicho en el mensaje. Por su parte el autor modelo, no es una persona, sino una estrategia discursiva, destinada a producir determinados efectos de sentido, el autor modelo planea, estructura, prefigura lectores y construye mundos posibles.

El trabajo de la interpretación crítica, considera, en segundo lugar, la existencia de la intención de la obra, es decir, lo que está dicho, independientemente de lo que el autor quiso decir y de lo que el lector quiere (o puede) entender; el mensaje habla por sí solo, “dice lo que dice y no ninguna otra cosa”, así el propio mensaje en su sentido literal es el punto de partida y límite de la interpretación.

Desde luego que mientras más complejo y simbólico es el mensaje, más arduo es el trabajo de la interpretación y por ello es fundamental anclar las hipótesis de interpretación en el mensaje que es lo único asequible. Cuando una interpretación deja de tener su base en la propia obra, se corre el riesgo de usar los mensajes para develar asuntos relacionados con la vida del autor o el contexto de producción de la obra, reflexiones que pueden ser válidas para cierto tipo de estudios, pero no para construir una lectura crítica de la obra en sentido estricto.

La intención del lector (*intentio lectoris*), por su parte, está atada a los elementos materiales y simbólicos que configuran su entorno y determinan su ser en el mundo y su perfil como lector, de ahí que puedan existir múltiples lecturas de una misma obra.

Eco (1992) define dos tipos de lectores: el empírico que se entiende como el individuo que lee una obra y el lector modelo que refiere a una prefiguración del autor modelo, construido como parte de la estrategia discursiva. En otra breve clasificación, Eco define: lector semántico y lector crítico. El lector semántico es aquel que es capaz de comprender los sentidos implicados en un mensaje, tanto en su sentido literal como en sus connotaciones simbólicas, quien de acuerdo con su sistema de referencias asume el mensaje y hace, con las ideas o conceptos implicados en éste, lo que dicho sistema de referencias le permite.

El lector crítico es quien además de acceder a la lectura semántica, es capaz de determinar, a partir de una metodología crítica los mecanismos y recursos del autor modelo para producir tales o cuales efectos de sentido; el lector crítico explora en la obra a fin de esclarecer la estrategia discursiva tendiente a detonar, pensamientos, emociones o sensaciones en el lector.

Por otra parte, Eco (1992) recomienda la aplicación de criterios de economía en el proceso de interpretación, es decir, que no cedamos a la tentación semiótica de la sobreinterpretación, buscando claves ocultas o secretos escondidos donde no los hay, por ejemplo, alguien que desee encontrar en un texto la reiteración de una palabra común como un código secreto del autor, forzar

acrónimos, establecer referencias o antecedentes que están fuera del universo de significación de su creador.

Estos criterios de economía son útiles y necesarios para acotar los derroteros de la interpretación que, de otra forma, podría tornarse peregrina y sin sentido en relación con aquello que deseamos analizar; economizar nos permite entonces profundizar en aquello que nos interesa explicar sobre un fenómeno determinado.

### **Joanne Kathleen Rowling y el origen de una idea (o la intención del autor)**

El modelo de la triple intención planteado por Eco supone, como ya vimos, la consideración del universo de significación del autor, para perfilar su intención en tanto estrategia discursiva; por ello, antes de plantear la lectura crítica en torno a la obra, es importante dejar una nota referencial sobre la vida de la autora, sus referencias académicas y culturales.

#### *Su vida*

Joanne Kathleen Rowling nació el 31 de julio de 1965 en Yate, Gloucestershire, Inglaterra. Su infancia transcurrió con grandes limitaciones económicas, lo cual no le impidió obtener un grado académico en francés y clásicos en la Universidad de Exeter en 1986. Trabajó durante algún tiempo en Londres y París; posteriormente, se mudó a Manchester y empezó a escribir historias para niños.

Según ha declarado,<sup>1</sup> en 1990 concibió la idea de Harry Potter durante un transbordo de tren que le implicó una larga espera en la estación de King's Cross, proyecto que tuvo que posponer a causa del fallecimiento de su madre, víctima de esclerosis múltiple; tiempo después se mudó a Portugal, donde se casó y tuvo una hija, pero ese matrimonio fue para ella una historia de abuso y violencia.

Después de su divorcio, regresó a Escocia y decidió continuar escribiendo, después de una larga depresión acompañada del desempleo. En 1996, después de varios intentos con distintas editoriales, entregó el manuscrito de *Harry Potter y la Piedra Filosofal* a la editorial Bloomsbury que se decidió a publicarla en 1997 bajo el pseudónimo de JK Rowling, ocultando así la identidad

---

<sup>1</sup> Véase [www.jkrowling.com](http://www.jkrowling.com)

femenina de la autora, con el argumento de que habría menos ventas si se sabía que era creación de una mujer.

Lo cierto es que el libro se convirtió en un éxito instantáneo, que se prolongó de manera ascendente e imparable a lo largo de los seis libros más que componen esta saga que hasta la actualidad tiene un fándom de millones de personas en todo el mundo.

Rowling ha recibido numerosos premios y reconocimientos por su trabajo, incluyendo la Orden del Imperio Británico. Ha sido incluida en la lista de las personas más influyentes del mundo por la revista *Time* en tres ocasiones y es una de las autoras más adineradas y exitosas del mundo, reconocida por su filantropía y su defensa de los derechos de los niños y las mujeres.

Aunque recientemente su figura se ha vuelto controversial gracias a las declaraciones que la posicionan como una persona transfóbica, perteneciente al feminismo *TERF*,<sup>2</sup> la respuesta de la mayoría de los seguidores de la historia del niño mago ha optado por separarla de su obra, cancelarla o *funarla* como celebridad, sin tocar la trascendencia de su legado para la historia de la literatura fantástica.

Actualmente, además de su actividad social, activista y humanitaria, continúa escribiendo novelas para adultos y niños, además de haber participado en forma muy cercana en la realización de los guiones para las ocho películas de Harry Potter producidas por la Warner Bros, en la creación de la obra de teatro Harry Potter y el legado maldito, además de seguir muy de cerca todo el mercadeo que se produce con la marca registrada “Harry Potter”, así como de la creación de parques, cafeterías, restaurantes y otros espacios temáticos de gran alcance.

### *Su sistema de referencias*

El vasto conocimiento de JK Rowling respecto a la cultura, tradiciones e historia literaria de Europa le permitió incorporar diversas influencias y tradiciones en su obra, incluyendo desde la mitología y el folclore la presencia de criaturas como dragones, unicornios, gnomos, duendes y elfos. También es clara la influencia de Shakespeare, Dickens, Austen y Tolkien en personajes y tramas, autores que también abrevaron de los relatos de la tradición oral anglosajona basada en mitos y leyendas.

Su obra alude también a la historia moderna del Reino Unido en particular, y de Europa en general, con referencias a eventos como las Guerras

---

<sup>2</sup> TERF es un acrónimo del término inglés: *trans-exclusionary radical feminist*, es decir, feminista radical trans-excluyente.

Mundiales, las crisis económicas, el modelo escolar anglosajón y, desde luego, el holocausto nazi. Así mismo, la tradición europea sobre la magia y el ocultismo, le permitieron incorporar conceptos de alquimia, astrología y magia ceremonial, sin dejar de lado los valores cristianos, incorporando temas como el sacrificio, la redención y la lucha entre el bien y el mal, pero tampoco el paganismo y wicca,<sup>3</sup> de donde provienen celebraciones como el Halloween y el Yule, además de conceptos como la conexión con la naturaleza.

Las fábulas y leyendas que alimentan la presencia de animales parlantes, criaturas mágicas y fantasmas, de igual forma el simbolismo alquímico para el uso de figuras como la serpiente, el fénix, la piedra filosofal y las reliquias de la muerte.

El universo de Harry Potter de J.K. Rowling está lleno de referencias a diversas mitologías de todo el mundo como la griega de donde provienen criaturas como minotauros, centauros, harpías y basiliscos; la nórdica, con la presidencia de trolls, gigantes y dragones; la celta que nos heredó seres míticos como los leprechauns, duendes y unicornios; la egipcia de donde provienen las momias y basiliscos; la cristiana con la presencia de ángeles y demonios, además de la conceptualización del bien y del mal, la redención y el sacrificio; desde la mitología hindú encontramos figuras como la de Nagini (la serpiente de Voldemort, inspirada en la serpiente divina Nāga); de la china se extraen criaturas como los dragones y el Ave Fénix; la europea proporciona fantasías relativas a vampiros, licántropos, magos y brujas; las *eelas* (inspiradas en las diosas eslavas de la belleza y la seducción).

### *Su entorno histórico*

A pesar de que no hay, en la obra que nos ocupa, referencias claras a acontecimientos puntuales de la historia de Europa Occidental de finales del siglo XX y principios del XXI –periodo que comprende el tiempo en que JK Rowling se forma en el ámbito de la literatura, se desarrolla como maestra y se consolida como una de las escritoras más importantes e influyentes de su generación–, es importante en la construcción de un perfil del autor que nos permite dar cuenta de los factores o elementos que pudieron influir en la construcción de la estrategia discursiva.

Para efectos de contextualización me parece suficiente presentar una cronología de eventos históricos de gran trascendencia, partiendo del año 1985

---

<sup>3</sup> Culto religioso de la brujería moderna, especialmente una tradición iniciática fundada en Inglaterra a mediados del siglo XX y que reivindica sus orígenes de las religiones paganas precristianas.

–cuando JK tenía 20 años, comenzaba su vida adulta y su proceso de formación literaria y académica– y concluyendo en 2007, año de la publicación de Harry Potter y las Reliquias de la Muerte:

1985: 29 de mayo: Tragedia de Heysel en Bruselas, Bélgica, durante la final de la Copa de Campeones de Europa entre el Liverpool y la Juventus.

1986: 26 de abril: Accidente nuclear de Chernóbil en Ucrania (entonces parte de la Unión Soviética).

1987: 18 de noviembre: Incendio en el metro de King's Cross en Londres, que causa 31 muertes.

1989: 9 de noviembre: Caída del Muro de Berlín, marcando el fin de la Guerra Fría.

15 de noviembre: Margaret Thatcher dimite como primera ministra del Reino Unido.

1990: 28 de octubre: Irak invade Kuwait, lo que lleva a la Guerra del Golfo.

1991: 17 de enero: Comienza la Guerra del Golfo.

26 de diciembre: La Unión Soviética se disuelve.

1992: 7 de febrero: Tratado de Maastricht, que establece la Unión Europea.

1994: 6 de mayo: Apertura del Túnel del Canal de la Mancha, que conecta Inglaterra y Francia.

1995: 30 de julio: El Reino Unido y la República de Irlanda firman el Acuerdo de Downing Street, que busca resolver el conflicto en Irlanda del Norte.

1997: 31 de agosto: Muerte de la princesa Diana en un accidente de coche en París.

2 de mayo: Tony Blair se convierte en primer ministro del Reino Unido.

1999: 1 de enero: Introducción del euro como moneda única europea.

30 de marzo: Comienza la Guerra de Kosovo.

2001: 11 de septiembre: Atentados terroristas en Estados Unidos.

7 de octubre: Comienza la Guerra de Afganistán.

2002: 1 de enero: Introducción de billetes y monedas de Euro en la Unión Europea.

2003: 20 de marzo: Comienza la Guerra de Irak.

5 de noviembre: Explosiones en el metro de Londres, que causan 39 muertes.

2005: 7 de julio: Atentados terroristas en el metro y autobuses de Londres, que causan 52 muertes.

6 de mayo: Tony Blair es reelegido como primer ministro del Reino Unido.

2007: 27 de junio: Tony Blair dimite como primer ministro del Reino Unido, siendo sucedido por Gordon Brown.

Es importante destacar que esta cronología no es exhaustiva, pero incluye algunos de los acontecimientos más importantes y significativos de Europa Occidental e Inglaterra durante este período, que nos permite ver el contexto bélico, plagado de explosiones y muertes, amén de los tremendos accidentes en los transportes públicos de Londres, o devastadores fenómenos naturales que no pueden menos que remitirnos a un ataque de Mortífagos.

## ¡Alerta de spoiler! (O la intención de la obra)

### *La anécdota*

Esta historia de largo aliento que se resuelve a lo largo de siete entregas, expone la lucha del bien contra el mal, en una estructura aparentemente básica: Harry Potter es un niño que, gracias a una profecía imprecisa, se convierte en el principal enemigo del mago más tenebroso en el mundo mágico: Lord Voldemort, para quien Harry es una obsesión, una vez que no logra asesinarlo, la noche en que mató a sus padres

Es la primera vez en la historia del mundo mágico que alguien sobrevive a la maldición *Adeva Kadevra*, lo que convierte a Harry en el “elegido”, pero quien-tú-sabes estaba preparándose para una magia muy antigua y oscura: la creación de horrocruxes, un procedimiento que da la inmortalidad a partir de la división del alma para depositarla en objetos emblemáticos y ahí conservarla: dividida el alma, el cuerpo no puede morir.

Voldemort depositó primeramente una parte de su alma en el anillo de Gaunt (que había sido de su abuelo materno), para lo cual hubo de cometer parricidio para, con ese anillo, crear su primer horrocrux que fue destruido por Dumbledore (Rowling, 2009), el segundo de los horrocruxes es el Diario de Ryddle (Rowling, 2000), mismo que fue destruido por Harry, cuando rescata a Gini Weasley de la cámara de los secretos; La Copa de Helga Hufflepuff (Rowling, 2009) es el tercer horrocrux que Hermione, quien se encarga de destruir usando un colmillo del basilisco muerto en la cámara de los secretos.

De Salazar Slytherin, toma el guardapelo (Rowling, 2010); este objeto es muy importante para la trama, ya que tienen que hacerse cargo de él hasta encontrar la forma de destruirlo. Mientras tanto se alternan para resguardarlo, después de varios intentos y una ruptura entre los personajes; Ron, con la espada de Griffindor en la mano y después de ser torturado por el horrocrux, acopia toda la fuerza y el valor para destruirlo. Otro horrocrux fue depositado en la diadema de Rowena Ravenclaw, que había quedado muchos años

perdida, pero su historia fue conocida por Voldemort quien se internó en el bosque prohibido hasta encontrarla.

El sexto horrocrux fue depositado en Nagini, la serpiente que siempre acompaña al Señor Tenebroso; esta criatura (Yates, 2016) huye del circo para unirse a Voldemort, quien la convierte en horrocrux, cuando la maldición había terminado con la mujer y dejado sólo a la serpiente que se describe como una boa de tierra de Dumeril.

La obsesión llevó al villano a elegir a su enemigo, justo en el momento de atacarlo convirtiéndolo, sin saberlo, en el séptimo horrocrux y transfiriéndole parte de sus poderes. Si bien existió una profecía sentenciada por la profesora Trelawney, donde habló de un niño predestinado a destruirlo, jamás dijo que se tratara de Harry, en todo caso las circunstancias apuntaban a Neville Longbottom, pero Voldemort lo desestimó como amenaza y decidió que con quien debía acabar era con el hijo de los Potter.

El hechizo rebotó, el trozo de alma que le quedaba a Voldemort por resguardar, quedó alojado en “el niño que vivió”, situación que debilitó por completo al villano, haciéndolo desaparecer por catorce años.

Harry siendo un bebé se convierte en héroe al vencer al-que-no-debe-ser-nombrado. Pero Dumbledore no está tan seguro de que Tom haya desaparecido realmente, así que decide apartar a Harry de todo lo relacionado con el mundo mágico, para evitar cualquier peligro;<sup>4</sup> además Harry debe vivir con su única familia: los Dursley, de tal manera que una vez que Hagrid lo rescata del Valle de Godric, y con el apoyo de la profesora McGonagall, Harry es abandonado, al aparo de su tía Petunia y su tío Vernon, quienes, además tienen un pequeño hijo de la edad de Harry, Dudley, encargado de atormentar a Harry. Pero Harry Potter es un mago y el destino debe cumplirse, aunque sus tíos se opongan y él mismo no sepa nada de su origen.

A los 11 años de edad, como marcan las reglas, Harry debe ir a Hogwarts. Así comienza la aventura del niño mago, cuando Hagrid le entrega su carta el día de su cumpleaños, junto con las primeras revelaciones importantes. En la primera entrega conocemos a los personajes, su aspecto y fisonomía intelectual (Eco, 1984) se nos plantean los antecedentes, el sistema de relaciones entre los personajes, el mundo que habitan y se siembra la intriga.

En la segunda entrega, Doby intenta impedir que Harry regrese a la escuela, porque, está enterado de los oscuros planes que se ciernen sobre la escuela; sin

---

<sup>4</sup> En su momento le dice a McGonagall, que lo hace para evitar que Harry se llene de soberbia y no sepa manejar tanta fama y glorificación de su persona (Rowling, 1997).

embargo, a pesar de todas sus fechorías no logra impedir que lleguen al castillo a bordo del *Ford Anglia 105E*.

A estas alturas de la historia ya reconocemos, la separación clasista del mundo mágico y un poco más sobre las motivaciones del villano, así como la separación de conductas y personalidades de acuerdo con los temperamentos que el sombrero seleccionador reconoció para enviarlos a sus respectivas casas en el colegio.

En la tercera parte de esta historia, Rowling (2001) nos acerca a nuevas e importantes revelaciones, sobre el pasado de Harry, sus padres y sobre la forma como se produjeron los acontecimientos aquella noche en el Valle de Godric. Ya sabemos cómo terminó ese atentado, pero ahora sabemos qué sucedió.

Sirius Black logra escapar de Azkaban convertido en Canuto, gracias a su condición de animago, lo que le da inmunidad contra los dementores, la fuga de Sirius pone a todo el mundo mágico de cabeza, el criminal que en su día traicionó a los Potter, al romper el juramento inquebrantable revelando al Señor Tenebroso el paradero de sus amigos.

No fuimos capaces de sospecharlo, pero es el Torneo de los Tres Magos, lo que da al Señor Tenebroso la oportunidad de regresar, haciendo uso de uno de los encantamientos más oscuros que se narran en la historia: la carne del vasallo entregada por propia voluntad, la sangre del enemigo tomada por la fuerza y el hueso del padre tomado sin permiso. No todo sale exactamente como Voldemort espera. Junto con Harry llega Cedric Digory, el legítimo campeón de Hogwarts para el Torneo de los Tres Magos. La presencia de Cedric sale sobrando así que a la orden de “*mata al intruso*” Colagusano, lanza la maldición asesina sobre él, aniquilándolo la varita de su amo.

La orden del Fénix es una sociedad secreta compuesta por maestros, autores y otros magos para proteger al mundo mágico y reintegrada para salvaguardar la integridad del niño que vivió, quien está destinado a matar y morir.

El cisma que dejara la muerte de Cedric y la noticia sobre el regreso de quien-tú-sabes tiene al mundo mágico de cabeza por lo que el ministerio de magia ha decidido intervenir en Hogwarts imponiendo la presencia de Dolores Umbridge como nueva maestra de defensa contra las artes oscuras.

La sexta parte de la historia está marcada por la revelación del verdadero recuerdo del profesor Horace Slughorn, quien conoce de primera mano la intención de Tom Ryddle de dividir su alma. Recordemos que sus objetivos primordiales son la inmortalidad y el poder, es por ello que rebusca en la zona prohibida de la biblioteca de Hogwarts, hasta dar con un hechizo capaz de dividir el alma e impedir la muerte, aunque el cuerpo sea atacado. Se trata de

magia muy oscura, que implica la comisión de actos deleznable que no tienen retorno. El profesor Slughorn se aterra, espera que el interés de aquel niño sea meramente académico y Tom no lo saca de su duda, aunque ambos saben que miente y que está dispuesto a asesinar para conseguir sus propósitos.

Dumbledore encomienda a Harry para que asista a la clase de pociones del profesor Slughorn, a fin de ganarse su confianza y obtener el verdadero recuerdo de aquel encuentro con Tom, Harry encuentra un viejo libro de pociones, que viene acotado en manuscrito por el Príncipe Mestizo (Rowling, 2009), la posesión de este libro, hace que Harry gane un concurso por lo que obtiene como premio una dosis de *Felix Felicis*, que le permite acceder al verdadero recuerdo de Horace para saber que se crearon siete horrocruxes. Por su parte Voldemort ha reclutado a Draco, asignándole como primera encomienda el asesinato de Dumbledore, pero este elabora un plan para que Severus, llegado el momento, sea quien cometa tal crimen.

El pánico ha vuelto con mayor fuerza, esta vez el Señor Tenebroso ha configurado un hechizo por el cual la mención de la palabra “Voldemort” es una invocación para que se produzca el ataque de los Mortifagos. El periplo en busca de los horrocruxes es largo y fatigoso, pero, después de una cruenta batalla que deja el castillo destruido y un gran número de muertos el mundo mágico queda a salvo de Lord Voldemort y los Mortifagos huyen al darse cuenta de que su amo ha desaparecido por completo.

## **El análisis, la intención de la lectora**

El análisis crítico implica entonces en dar cuenta de los recursos y estrategias de la autora modelo, para inventar un mundo narrativo capaz de retener, a lo largo de muchos años, a millones de lectores en todo el mundo. Desde el punto de vista de este capítulo, son varios los elementos que se ponen en juego para producir este fenómeno editorial de masas.

*Un narrador protagonista, omnisapiente e inconsciente.*

Desde la teoría literaria, hemos de entender la noción de narrador como el agente creado por un autor modelo (Eco, 1992), como parte de la estrategia discursiva que ha construido para contar su historia; es el personaje que cuenta el cuento y, por lo tanto, el punto de vista desde el cual miramos los acontecimientos.

Existen, a saber, distintos tipos de narrador que se determinan de acuerdo con la posición que ocupan en el relato; hay narradores en primera, segunda y tercera persona, podemos encontrarnos con narradores que hablan en singular o en plural e incluso colectivos; narradores del pasado, del presente o del futuro. Sabemos que la creación literaria se toma las licencias que sean necesarias y puede hacer combinaciones diversas de estas categorías (Paredes, 1988).

En Harry Potter nos encontramos con un narrador en tercera persona que podría clasificarse como onnisapiente; sin embargo, el mundo de los personajes y cada uno de los acontecimientos se nos presentan desde el punto de vista del héroe, con lo cual podríamos hablar de una falsa tercera persona, pero, en este caso específico, considero que se trata de un narrador protagonista omnisciente que lo sabe todo, pero que no está consciente de ser quien cuenta la historia. La autora modelo se ocupa de disponer todos los recursos para que así sea y Harry esté presente en todos los lugares y tiempos, aun cuando no debería; los sueños, los artefactos mágicos, los encantamientos, la conexión ente Voldemort y Harry.

Considero que estos elementos, utilizados por la autora para que el protagonista pueda estar en todo momento y lugar, son argumento suficiente para hablar de un narrador onnisapiente, pero a la vez omnisciente dado que lo sabe todo, excepto que nos está contando su historia.

### *Un pequeño mundo mágico hiperamueblado*

La teoría de los mundos posibles planteada por Umberto Eco (1992) supone que los mundos posibles son diversas expresiones respecto de posibilidades de la existencia (Kundera, 2023) no descripciones de tales expresiones. La idea de mundo posible, desde la teoría de modelos, refiere a una metáfora literaria, podemos entender como mundo posible una novela completa, en este caso, los siete textos que conforman la historia completa de Harry Potter

Para la teoría de la narratividad (Fabbri, 2000), los mundos posibles son situaciones que se describen de acuerdo con el lenguaje que habla el texto narrativo. Es decir que se conciben los mundos posibles como amueblados de acuerdo con determinadas características, a saber:

- ☞ Un mundo posible narrativo se describe mediante expresiones lingüísticas que los lectores interpretarían como referidas a un estado de cosas, pero como hay mundos posibles imposibles se hace necesaria la flexibilidad del lector modelo para concebirlos, como es el caso de los géneros de fantasía y ciencia ficción.

- ☞ Un mundo posible se constituye por individuos dotados de propiedades específicas y relativas a un estado de cosas concreto, de tal forma que se corresponden unos con otros, así en el mundo de Harry Potter, todo cuanto forma parte de él tiene características y propiedades mágicas y en los casos que no, existen términos para definir esas excepciones tales como muggles, squibs e incluso sangre sucia.
- ☞ Tales propiedades están en relación con determinadas leyes (en este caso las propias de un universo mágico), así ciertas propiedades pueden ser contradictorias y, dada una propiedad *X*, esta puede implicar la propiedad *Y*; por ejemplo, la enemistad entre Voldemort y Harry, la contraposición magos-muggles, maestros-alumnos, Slyterin-Griffindor (la grandeza de Dumbledore vs la grandeza de Voldemort).
- ☞ Los personajes pueden cambiar de propiedades, de tal suerte que un mundo posible es también un curso de acontecimientos y puede describirse como una sucesión de estados temporalmente ordenada. Tal como ocurre con Scabbers, Snape, Lucius Malfoy.
- ☞ Por otra parte, los mundos posibles pueden verse como estados de cosas de lo que llamamos la realidad material o como artificios culturales, susceptibles de exploración semiótica, un mundo posible, en tanto artificio cultural, no puede reconocerse únicamente en la linealidad del texto que lo describe, que es apenas la estrategia discursiva elegida para motivar una interpretación por parte del lector modelo.

Así es que, en los mundos de ciencia ficción, de terror o de fantasía, es importante que el lector tenga en cuenta que se trata de metáforas narrativas que representan, como ya vimos, posibilidades de la existencia.

Respecto a la naturaleza cultural de cualquier mundo, los mundos posibles son siempre pequeños mundos, entendidos como un curso de acontecimientos en algún rincón del mundo actual. Lo mismo vale para los mundos narrativos: para poder llevar a sus lectores a concebir un mundo narrativo como posible, un texto debe invitarlos a una tarea cosmológica relativamente fácil, donde se pueden reconocer esos rincones como parte de una realidad figurada (Hogwarts, Hogsmeade, el callejón Diagon, Gringotts, el Bosque Prohibido, el Valle de Godric, La Madriguera, la Mansión de los Black, el Ministerio de Magia e incluso Private Drive).

Un texto narrativo tiene una ontología propia que hay que respetar, es decir que el lector necesita aceptar la convención propuesta por el autor, en este pequeño mundo, las personas pueden hacerse invisibles, transformarse

en animales, beber pociones con diversos efectos, volar en escobas, viajar a través de las chimeneas, aparecer y desaparecer e incluso escindir su alma en siete partes y depositarla en objetos simbólicamente valiosos.

Un concepto muy importante para el trabajo de la interpretación es la llamada por Eco (1992) propiedad S-necesaria, refiriendo a una característica que es ineludible dentro de un mundo posible dada la definición recíproca de los individuos en juego, es decir que en una historia como la que nos ocupa, es necesario que uno de los personajes (Voldemort) represente el mal y el otro (Harry), el bien. Esa representación se configura a través de la fisonomía intelectual del personaje (Eco, 1984) (lo que sabe, lo que piensa, sus pasiones), su aspecto físico, su atuendo, sus motivaciones que son, necesariamente opuestas, para que se cumpla la premisa de la confrontación.

La narrativa nos muestra cómo nuestra visión del mundo material es tan imperfecta como la de los personajes en un cuento. De ahí que los personajes de éxito se convierten en ejemplos supremos de la condición humana, tanto aquellos que son considerados héroes, como los que son villanos.

Harry Potter es un modelo de integridad desde niño y hasta el final cuando, hallándose poseedor de las reliquias de la muerte, que lo convertirían en el amo de la muerte y en el mago más poderoso de todos los tiempos, decide quedarse sólo con la capa de invisibilidad, soltar la piedra de la resurrección y destruir la varita de saúco, consciente de que el poder infinito es (necesariamente) corruptor. Por su parte Voldemort es la maldad en estado de pureza, desde muy joven emprende una lucha siniestra y sangrienta por el poder y la inmortalidad.

Para poder diseñar un mundo narrativo en el que muchas cosas deben darse por descontadas y muchas otras deben aceptarse, aunque sean poco creíbles, un texto invita al lector modelo a aceptar la convención a tomar lo dicho como verdadero, para ello los géneros de fantasía construyen su verosimilitud en la coherencia interna de sus elementos configurantes y en el tono realista de los acontecimientos, es decir que, dentro de ese mundo, las cosas les suceden a los personajes que sienten y padecen, como personas en una realidad, sin conciencia de la ficción.

Finalmente, Eco (1992) plantea la necesidad de la buena voluntad cooperativa por parte del lector modelo a quien se invita a imaginar el mundo mágico, aun cuando no conozca, los paisajes y ambientes donde se recrean los acontecimientos. Es posible que el mundo que recreamos como lectores, sea distinto del que pensaba JK Rowling cuando escribía; sin embargo, eso no es

importante; la idea estereotipada que evoquemos del bosque, el castillo o un callejón serpenteante funciona para los efectos del relato.

El lector modelo de Harry Potter se muda al mundo mágico, se deja ganar por la ilusión y goza del perverso placer de irse desgajando línea a línea de lo que le rodea para adentrarse y, palabra a palabra, dejarse absorber por la disyuntiva de los héroes, dejarse ir hacia las imágenes que adquieren color y movimiento volviéndose testigo<sup>5</sup> de primer orden de lo que ocurre y con eso le basta para sobrevivir en este pequeño mundo.

### *La estrategia discursiva*

Como vimos anteriormente, el concepto de autor modelo refiere a una estrategia discursiva creada por un autor empírico destinada a construir un mundo posible (en este caso, narrativo) que entra en contacto con un lector modelo que asume las convenciones establecidas por el primero.

Nuestra autora modelo JK Rowling trabaja la construcción de su mundo a partir de una serie de recursos que resultan sumamente eficaces para atrapar al lector y quedarse con él hasta el fin de la historia. El uso de estos elementos estratégicos no es novedoso en la propuesta de Rowling; por el contrario, una de las claves de su éxito es que echa mano de figuras retóricas, procesos narrativos y elementos ficcionales muy conocidos en la historia de la literatura. La genialidad de su obra radica en la forma como se ponen en juego tales elementos y recursos.

*La fantasía:* En principio, sabemos que las personas disfrutamos y, por tanto, buscamos asiduamente los mundos ficcionales, las posibilidades de la existencia que nos mueven a la reflexión y acción según el tema y tratamiento del que se aborde. Cuando el relato, además, tiene un tratamiento fantástico, donde suceden con toda verosimilitud cosas que no ocurren en la realidad cotidiana, el lector experimenta una fruición, que por un lado lo saca de lo ordinario y rutinario de la vida cotidiana, por otro le ofrece un mundo donde hasta las cosas más terribles se resuelven con magia.

*El sistema de valores:* El relato que nos ocupa gira en torno al enfrentamiento de la inocencia contra el mal, porque nuestro héroe más que bueno es inocente, tanto así que el primer ataque de su enemigo mortal, lo recibe siendo un bebé, a quien le tocó nacer coincidentemente con el pronunciamiento de la profesora Trelawney, quien profetizó la llegada de un niño que sería capaz de vencerle. El resto de los personajes, tanto “buenos” como “malos”, sí tienen una serie de matices que responden a las circunstancias. Así, nuestro héroe,

---

<sup>5</sup> Paráfrasis de “Continuidad de los parques” (Cortázar, 1990).

sus amigos, sus enemigos, sus maestros, su familia, son capaces de experimentar toda la gama de emociones que caben en la complejidad humana, tanto las positivas como las negativas: Ron siente envidia de Harry cuando sale su nombre del cáliz de fuego y Harry siente envidia de Ron cuando lo nombran prefecto de la casa Griffindor, Sirius Black es inocente del crimen que se le imputa, pero es capaz de sentir odio y deseos de venganza, Severus Snape, es un ser oscuro y lleno de frustración, pero es capaz de sacrificarse por amor.

*La fraternidad:* a pesar de que aún no son grandes amigos Harry y Ron, no pueden abandonar a Hermione en el baño frente al ataque del troll, se funda el Ejército de Dumbledore para que Harry pueda compartir sus conocimientos contra las artes oscuras, Cedric y Harry como alumnos del mismo colegio se ayudan en las pruebas del torneo de los tres magos, hasta el punto de tomar la decisión de ir juntos por la copa, el sentido de cohesión se expresa también en la transformación de Sirius, Peter y James en animagos para cuidar a Remus en los días de luna llena; por su parte, Ron y Hermione son incapaces de dejar solo a Harry en su lucha por destruir a los horrocruxes.

*La solidaridad:* este es un valor muy recurrente entre los personajes en este mundo, expuesta desde la relación entre los merodeadores para apoyar a Lupin quien por una venganza fue convertido en hombre lobo; así mismo, la Orden del Fénix que se constituye para combatir a Voldemort, primero, y proteger de él a los Potter. Los magos se organizan tanto para dejar a Harry en la casa de sus tíos, como para sacarlo de ahí todas la veces que sea necesario; por su parte, la relación entre Harry, Hermione y Ron está basada justo en este principio, por citar sólo algunos pocos ejemplos.

*La lealtad:* en este caso es uno de los principios más importantes del relato, como sabemos en la Cámara Secreta, la espada de Griffindor llega a Harry para luchar contra el basilisco gracias a que este muestra su lealtad hacia Dumbledore, por su parte Peter Pettigrew es uno de los personajes más abyectos de la historia justo por faltar a un juramento inquebrantable: no revelar el paradero de los Potter. Incluso en situaciones adversas, la lealtad debe mantenerse firme, por ello Ron, a pesar de estar furioso con Harry cuando piensa que él puso su nombre en el Cáliz de Fuego, encuentra la manera de hacerle saber que la primera prueba del torneo de los tres magos es frente a un dragón. Sin duda el gran momento es cuando todos creen que Harry ha muerto y Voldemort sugiere que se pasen de su lado para perdonarles la vida y nadie –salvo Draco Malfoy y por súplica de sus padres– se mueve<sup>6</sup>.

---

<sup>6</sup> Neville lo hace, pero porque ya tiene un plan trazado para matar a Nagini.

*La disciplina:* a pesar de la crítica que hace JK Rowling al sistema educativo y las formas autoritarias y represivas que adopta, también pone énfasis en la importancia de la disciplina, de la formación para el desarrollo de las facultades; a pesar de que ser mago es algo con lo que se nace, en este mundo hasta los magos más poderosos tienen que pasar por un proceso de formación que nadie que quiera llegar a ser un gran hechicero puede soslayar. Todo lo cual, incluye el respeto a las jerarquías, al conocimiento en sí mismo, a los lugares, los objetos y las creaturas.

*El arrojo y la valentía:* sin lugar a dudas, de entre las principales cualidades para formar parte de Hogwarts, independientemente de la casa a la que se pertenezca, un aspirante a hechicero o hechicera, debe tener la capacidad para enfrentar peligros, dominar el miedo y poseer el impulso para actuar sin cortapisas frente a cualquier situación que se presente, que, en el caso de nuestro héroe, son siempre situaciones que lo ponen en peligro de muerte. En el mundo de la magia no se puede ser tímido o temeroso, porque los riesgos que se enfrentan están en proporción con la idea de un mundo mágico donde la lucha del bien contra el mal es hasta las últimas consecuencias, tal como se describe en el capítulo final de las Reliquias de la Muerte.

*El sentido de pertenencia:* este es un aspecto muy importante para los habitantes del mundo mágico, ya que de ahí se desprenden la unión, la solidaridad y la lealtad. Ser hechicero o hechicera implica ser de una especie distinta al resto de la humanidad, en tanto se tienen facultades y niveles de percepción que no poseen los muggles. Sin embargo, dentro del mundo de la magia hay también distinciones: formar parte de aquellos que usan la magia con un sentido de la ética y la moral o de aquellos que han optado por las artes oscuras. Ser alumno de Hogwarts implica formar parte de un grupo de magos enfocados en la importancia de la formación y la disciplina para el buen uso de los poderes que les han sido conferidos, de acuerdo con las características y habilidades de los alumnos y maestros del colegio; estos pasan a formar parte de una de las cuatro casas y con ello de una cofradía que les da identidad y convoca los sentimientos de lealtad y solidaridad. Así mismo, se puede pensar en relación con los grupos de amigos, las cofradías (la Orden del Fénix, el Ejército de Dumbledore e incluso los Mortifagos).

*La inclusión y el respeto:* a propósito de este concepto, JK Rowling es insistente a lo largo de toda la saga, destacando la importancia de no juzgar a las personas, por su ascendencia familiar o formativa, de respetar las diferencias entre las personas y tener las consideraciones necesarias con los más débiles, con los que no comparten formas de la inteligencia o las emociones, incluso

con aquellos que pensamos que no son de nuestra misma naturaleza o incluso que arrastran un pasado adverso a los valores dominantes en nuestro mundo.

La presencia de los llamados mestizos (o sangre sucia como les llaman los de Slytherin que representan los antivalores) dentro de Hogwarts aún en contra de uno de los maestros fundadores de la escuela, la defensa de Dumbledore a favor de Hagrid cuando se descubre que es hijo de una Giganta y a favor de la profesora Trelawney durante el episodio en que Dolores Umbridge la despidió con lujo de humillación y pretende echarla del colegio y desde luego la inclusión de Severus Snape como profesor de pociones, pese a sus antecedentes como mortifago. Dumbledore es quien persiste con este concepto, ya que es necesario hacer equilibrio entre el sentido de pertenencia, el espíritu gregario que define al ser humano y la necesidad de reconocer, con respeto, la existencia de los otros.

*La ética en el uso de facultades, capacidades y poderes:* en la *Piedra Filosofal*, Dumbledore explica a Harry que no son nuestras habilidades o talentos lo que nos define, sino nuestras decisiones, esta sentencia atraviesa toda la obra y determina en gran medida lo que les sucede a los personajes. Así como Harry logra ingresar en Griffindor y tiene grandes posibilidades de llegar a ser Auror,<sup>7</sup> los demás personajes también atraviesan por ese racero, Severus cambia su condición de mago oscuro cuando el amor hacia Lily, lo determina a cuidar de Harry. De igual forma sucede con los magos que deciden tomar el camino de la oscuridad o que son obligados a formar parte de la cofradía de los Mortifagos y cuyas lealtades se deben a la maldad, son definidos como tales y han de asumir las consecuencias de sus actos.

El profesor Quirrell paga con su vida haber permitido que su amo se hospedara en su cabeza, el farsante profesor Lockhart paga su exceso de soberbia, su vanidad con la locura y reclusión en San Mungo, Barty Crouch Jr. es devuelto a Azkaban después de haber suplantado a Ojoloco para llevar a Harry hasta el cementerio, Peter Pettigrew muere estrangulado por la mano de plata que Voldemort le hizo aparecer en sustitución de la que este le entregó para realizar el encantamiento que lo devuelve a la vida, una mano gobernada por el Señor Tenebroso que asume traición cuando Peter no se atreve a matar a Harry. Lucius Malfoy se degrada, física y emocionalmente, se va quedando apocado y sin su varita que tuvo que entregar a su Señor, Bellatrix Lestrange, muere a manos de Molly Weasley cuando ataca a Gini y como consecuencia de todos sus crímenes.

---

<sup>7</sup> Un Auror es un mago que trabaja en el ministerio de magia y su misión es cazar magos tenebrosos.

Después de haber empleado la magia más oscura para alcanzar sus fines de dominar el mundo, Lord Voldemort desaparece, desprovisto de todo cuanto anhelaba, la varita de saúco no le responde, Harry logra destruir cinco de los horrocruxes, él mismo Voldemort destruye el sexto cuando intenta asesinar al que en su día eligió como enemigo, un enemigo al que intenta asesinar siete veces: el ataque en el Valle de Godric, el enfrentamiento con Quirrell por la piedra filosofal, la lucha contra el basilisco que habitaba en la cámara secreta, donde Harry destruye el diario de Ryddle, el encuentro en el cementerio de Pequeño Hagleton, el enfrentamiento en el ministerio de magia donde termina por intervenir Dumbledore para salvar a Harry, la batalla de los siete Potter, cuando Harry se delata al convocar el encantamiento desarmador (como si se tratara de una práctica escolar) y, desde luego, la batalla final en el castillo. Por su parte, aquellos personajes que pierden la vida en la lucha contra quien-tú-sabes, mueren con honor: Cedric, Sirius, Dumbledore, Hedwig, Ojoloco, Doby, Lupin, Tonks, Bill Weasley, Severus Snape.

*La intriga*: es un recurso fundamental en la construcción de los mundos narrativos, como una estrategia para mantener al lector interesado en el curso de los acontecimientos, se trata de diseminar pequeñas y grandes dudas que siembran la incertidumbre; como ya se contentó en otro momento, las personas somos incapaces de vivir en la precariedad de la duda, necesitamos, desesperadamente, saber.

Conociendo en profundidad este aspecto de la condición humana, la autora modelo, traza una línea alrededor de la cual teje un mundo que está atado a ese hilo conductor que es la relación entre el protagonista y el antagonista, todo cuanto ocurre está en relación con ese hecho. Lo que ocurre es que Harry Potter es un horrocrux creado accidentalmente por Lord Voldemort, un mago tenebroso que, en busca del poder y la inmortalidad, deposita una parte de su alma en el niño a quien intentó asesinar, pero que el amor y sacrificio de su madre logran salvar, rebotando la maldición que deja a este ser, literalmente desalmado, sin fuerza, sin poder e incapaz de morir.

Según cuenta Joanne Kathleen Rowling (autora empírica),<sup>8</sup> después de aquella espera de siete horas en la estación de King's Cross, donde imaginó a este niño mago y construyó su historia, sin contar además con materiales de escritura en el momento, llegó a su casa y lo primero que hizo fue escribir el último capítulo de *Las Reliquias de la Muerte*, a fin de que cuanto escribiera en adelante estuviera dirigido a desembocar en aquel apoteósico final.

---

<sup>8</sup> Véase [www.jkrowling.com](http://www.jkrowling.com)

Inmediatamente después se sentó a redactar *Harry Potter y la Piedra Filosofal* y el resto de los libros.

Eso que ocurre, está siempre presente, la autora modelo va dejando advertencias o pistas que nos hablan de ello, pero no hemos de darnos cuenta, el único personaje que siempre lo supo fue Dumbledore y no lo reveló sino hasta el final de su vida y cuando consideró que Harry estaba preparado para saberlo. Las señales son claras, pero sólo hasta que hemos terminado de leer toda la historia en los libros.<sup>9</sup>

Siete son las señales de que Harry es un horrocrux: La primera de ellas aparece en *La Piedra Filosofal* –capítulo 2 “El vidrio que se desvaneció”–, nos enteramos de un dato curioso: Harry puede hablar con las serpientes, en ese momento, creemos que es sólo porque es un mago, en *La Cámara Secreta*, llegamos a saber que muy pocos magos hablan pársel, la lengua de las serpientes y que esos pocos son magos tenebrosos ligados a la casa de Slytherin. La segunda pista está en la respuesta que Dumbledore le da a Harry cuando este le pregunta por qué puede hablar con las serpientes y le explica que aquella noche en el Valle de Godric, cuando Voldemort lo atacó y no pudo matarlo, le transfirió parte de sus poderes. La tercera se nos presenta en el *Prisionero de Azkaban* en el capítulo 17 “El perro, el gato y la rata”, cuando Harry está muy alterado, decidido a matar a Sirius en venganza por haber traicionado a sus padres, con la varita en alto, apuntando al corazón de Black y de pronto escucha una voz en su cabeza que le dice “mátalo ya”, esa es la voz del que-no-debe-ser-nombrado.

En el primer capítulo de *El Cáliz de Fuego* se nos muestra la cuarta señal, a través de un sueño, de la conexión que hay entre los dos personajes; Harry ve cómo Voldemort convertido en una cosa imposible de definir, está en la vieja y abandonada casa de los Ryddle, a quienes asesinó siendo un adolescente recién salido de Hogwarts.

La quinta señal radica en la capacidad que tiene Voldemort de entrar a la mente de Harry, en principio se piensa en un fenómeno de telepatía o que el Señor Tenebroso utiliza la Legeremancia para entrar en la mente del muchacho y mostrarle situaciones, incluso Harry logra entrar en la mente del otro para saber dónde está, para descubrir el asesinato de Snape quien le entrega el recuerdo de su última conversación con Dumbledore cuando este le cuenta que una séptima parte del alma de Tom, vive en Harry.

---

<sup>9</sup> Porque en las películas se omite mucha información relevante que aparece en los textos, datos que al discurso cinematográfico no le funcionan, ni importan para los intereses comerciales de Warner Bros que desestima las zonas más profundas y siniestras del relato.

La sexta pista atraviesa todo el relato, las varitas mágicas de Harry Potter y Lord Voldemort son hermanas gemelas; algo expresa Ollivander en *La Piedra Filosofal*, cuando Potter acude a comprar su varita y la que lo elige (porque la varita elige al mago), resulta tener el mismo núcleo (nervio de dragón) que la que le atacó, cosa que a Ollivander, le parece, cuando menos, curiosa. En *Las Reliquias de la muerte* queda confirmado el parentesco de las varitas.

La séptima y última pista se encuentra en el hecho de que a Harry le duele la cicatriz siempre que Voldemort está cerca, incluso, en el Cáliz de Fuego; los personajes se preguntan cómo podría dolerle la cicatriz, estando en Private Drive, es muy poco probable que se acercara por ahí; sin embargo, Voldemort está, no sólo en su casa y en su calle sino dentro de él.

Para este trabajo hablo sólo de la intriga que atraviesa la totalidad del relato, de la gran peripecia de los personajes, pero la estrategia de la intriga opera también en lo individual en cada uno de los libros, como parte del abigarrado tejido del relato, pero que me parece excesivo desglosar aquí, sin redundar en la anécdota.

La sorpresa, como parte de la construcción de la intriga, es un elemento trascendental para el desarrollo de la historia, después de varios nudos y catálisis, suceden cosas que, aunque, como ya se expuso arriba, no son extrañas porque la cadena de las causalidades conduce hacia allá, nos toman por sorpresa en tanto lectores semánticos e ingenuos.

Nos sorprende descubrir que debajo del turbante de Quirrell esté Voldemort, que Tom Sorvolo Ryddle, el joven del Diario, sea Lord Voldemort, que el diario sea un horrocrux, que Scrabbers sea Peter Pettygrew y Sirius Black sea inocente, que aparezca el nombre de Harry en el cáliz de fuego, que la copa de los tres magos sea un traslador, que Voldemort vuelva, que Ojoloco no sea Ojoloco sino Barty Crouch Jr., que se rompa la profecía, que Bellatrix mate a Sirius Black, que existan los horrocruxes, que Harry sea uno de esos.

Sólo por hacer mención de aquellas que son las más importantes como peripecias que redirigen el curso de los acontecimientos, pero nos encontramos con pequeñas sorpresas capítulo a capítulo gracias al recurso de la magia; recordemos que estamos en un mundo donde todo lo que puede pasar, gracias a la magia, sucede.

*El secreto*: es un elemento fundamental para la construcción de la intriga, el lector permanece atento porque sabe que hay un secreto que habrá de revelarse en algún momento. Como ya hemos dicho, hasta la saciedad, el gran secreto de este relato es el que guarda Dumbledore con absoluto celo y que se revela en *Las Reliquias de la Muerte*, pero tal como es el caso de la intriga y la

sorpresa, antes de la revelación final se van descubriendo pequeños secretos, que van configurando otros y así ad continuum, hasta que Harry se deshace de la varita de saúco y de la piedra de la resurrección.

En conclusión, considero que cada uno de los elementos configurantes de esta mágica historia, la estrategia discursiva y el estilo de redacción, son la clave del éxito sin precedentes de una obra que puso a leer a millones de personas en el mundo y ha trascendido el tiempo e incluso ha pasado la prueba del paso al discurso cinematográfico, que a pesar de su rotundo éxito no desmotiva la lectura de los libros, incluso muchas personas, han decidido leer los libros después de haber visto las películas.

El desglose de este mundo narrativo, podría ser interminable, pero la intención de este ejercicio de análisis es sólo mostrar un ejemplo de cómo realizar un trabajo de interpretación crítica de mundos posibles con base en el método planteado por Umberto Eco en *Los límites de la interpretación* (1992).

### **La masa potterhead y el merchandising (o la intención del lector)**

El fenómeno editorial de Harry Potter es un ejemplo destacado de cómo una serie de libros puede capturar la imaginación de millones de lectores en todo el mundo y convertirse en un éxito masivo. Harry Potter puso a leer de manera ávida a muchas personas en todo el mundo y de todos los rangos de edad, a pesar de estar categorizada como literatura infantil y juvenil, lo cierto es que los lectores de esta saga abarcan todos los rangos de edad.

Pese a que en México y Latinoamérica el fenómeno editorial que nos ocupa se produjo a instancias de las películas, también es verdad que es muy relevante el hecho de que los filmes estimularan el acercamiento de los grandes públicos a la lectura de los textos.

La serie de libros ha vendido entre 400 y 450 millones de ejemplares en todo el mundo, siendo la segunda serie de libros más vendida de la historia. Han sido traducidos a más de 80 idiomas, incluyendo latín y griego antiguo.

Se trata de un éxito comercial de la industria editorial sin precedentes en muchos años, sobre todo pensando en una época en la que se dice que las personas “no leen”, pero ese éxito comercial no excluyela calidad literaria de una obra que ha recibido notas muy favorables por parte de la crítica especializada que reconoce la fuerza narrativa de JK Rowling (Eco, 2002), por lo cual ha ganado numerosos premios, incluyendo el Hugo a la mejor novela de 2001 por *Harry Potter y el Cáliz de Fuego* (para muchos la mejor entrega de la saga).

Como sabemos, el alcance del impacto de Harry Potter en la cultura popular es muy diverso, empezando con la saga de películas homónimas producidas por Warner Bros que abarrotaron los cines a lo largo de once años.

El éxito cinematográfico, como es dado en la industria del entretenimiento, detonó la creación y comercialización de otros muchos productos y servicios con la temática y estética del mundo mágico de Harry Potter: parques temáticos, cafeterías, restaurantes, *Airbnb*; desde luego la producción de las precuelas *Animales fantásticos y dónde encontrarlos I y II*, incluso una obra teatral: *Harry Potter y el legado maldito*; además de la vastísima cantidad de mercancías de todo tipo.

Se estima que el *merchandising* de la marca Harry Potter ingresa alrededor de 50000 millones de dólares al año, con la venta de 10000 productos diferentes disponibles, incluyendo ropa, accesorios, juguetes, decoración, como ejemplo, hay en el mercado 1000 diseños distintos de playeras que se venden en las tiendas oficiales y en establecimientos de prestigio, además de todo aquello que circula en el mundo de la piratería y el comercio informal. El juego de mesa Harry Potter: *Juego de aventuras* hasta 2020 había vendido 7500000 copias además de la descarga y compra de videojuegos.

Existen 500 tiendas oficiales de en todo el mundo donde se venden 50 tipos diferentes de peluches de los personajes, 100 libros de cocina con recetas inspiradas en los libros, 500 productos de belleza y cuidado personal, 10 colecciones de joyería lanzadas por diseñadores de moda. El reloj de pulsera edición limitada vendió 50000 unidades en 2020: Ventas de la edición limitada, 1000 fans que asistieron a la inauguración de la tienda oficial de Harry Potter en Nueva York en 2018.

En tiendas departamentales y supermercados (sobre todo hacia finales del año) podemos encontrar camisetas, sudaderas, gorras, bufandas, cinturones, juguetes y figuras de colección, figuras de acción, peluches, distintos juegos de mesa, rompecabezas, ediciones especiales de los libros de la serie, guías, libros de cocina, de arte, cómics, artículos de decoración, productos para el hogar, carteles, maquillaje, perfumes, jabones, *shampoos*.

Sin faltar todo tipo de aparatos electrónicos y *gadgets* como *smartphones*, *tablets*, audífonos cargadores, videojuegos, juegos de cartas, juegos de rol, bandas sonoras de las películas, estatuas, litografías, grabados, entre otros, dulces, chocolates, bebidas, artículos para fiestas y celebraciones, material escolar y de oficina.

### *Comunidad de fanáticos*

Harry Potter ha generado una comunidad de fanáticos que se estima en más de 100 millones de personas apasionadas en los más diversos niveles, desde aquellos que acuden a estrenos y comparan algún souvenir, hasta los que se han volcado en el culto, adquiriendo toda clase de productos, haciendo *cosplay*, creando su propio contenido, como los *fanfics* (relatos alternativos creados por los fans), arte, mostrando, permanentemente, en distintos foros la dedicación y el amor por la saga.

Los libros han sido incorporados en planes de estudio y han sido utilizados como herramientas educativas para fomentar la lectura y la escritura, sobre todo en los niveles básico y medio, dejando un legado duradero en la literatura y la cultura popular, inspirando a nuevos autores y creadores. E incluso han despertado el interés de investigadores y científicos que buscan explicar el fenómeno.

En el año 2018 se llevó a cabo la Convención Internacional de Harry Potter a la que asistieron alrededor de 710000 fans. Miles de personas visitan cada año los cuatro parques temáticos (Orlando, Londres, Hollywood y Osaka) donde laboran alrededor de 20000 personas.

En internet y las redes sociales (Facebook, Instagram, TikTok) existen cientos de páginas dedicadas a la generación de contenidos, foros de discusión e incluso al debate con el desarrollo de la propia historia, demandando a la autora aclaraciones o explicaciones extratextuales, sugiriendo desenlaces e incluso demandando el regreso de personajes que han muerto; el más señalado es el caso del despliegue que se hizo ante la muerte de Albus Dumbledore que obligó a Rowling a ingresar a la página en cuestión y dejar un mensaje definitivo “lo siento, está muerto”.

Lo cierto es que la cultura potterhead, ha trascendido más allá de las personas involucradas, la obra entregada al mundo de los lectores está, como bien sabemos, en la misma condición de un mensaje hallado en una botella en medio del mar. El mundo lector está inmerso en este mundo, ha hecho suyos valores, principios, formas de expresión y de relación representadas en los personajes y las situaciones.

El *fandom potterhead* –como en otros tantos casos de culto<sup>10</sup> no admite medias tintas, un verdadero fan conoce todas las referencias a lugares, personajes, creaturas y sus clasificaciones, está obligado a adquirir productos, visitar lugares temáticos, se trata de un fenómeno que hermana a las personas y

<sup>10</sup> *Star Wars*, *El Señor de los Anillos*, Marvel, DC Comics, el Animé.

les da un sentimiento de identidad, incluso, una idea de superioridad al saber cosas que los demás –a quienes, por supuesto, llamamos muggles– ignoran.

Este fenómeno de recepción masificada tiene sus matices y variantes que pueden derivar en conductas un tanto patológicas (o *frikis*), donde la vida gira en torno al tema y acompaña toda actividad, lo que se suele llamar “un estilo de vida”, donde el coleccionismo deriva en Diógenes y hay una actitud que puede ser considerada infantil, sobre todo por aquellos que son completamente ajenos a esta zona limitada de significado.

Finalmente, no puedo dejar de mencionar la otra cara de la moneda, es decir, el rechazo que este fenómeno ha producido en ciertos sectores religiosos y ultraconservadores, que arguyen, la promoción de la brujería y el ocultismo, sosteniendo que la lectura de estos relatos, realmente conecta a los lectores con fuerzas oscuras y ocultas, incluso demoniacas.

También han argumentado que se promueve la desestabilización de los valores tradicionales y la moral cristiana, además de promover la homosexualidad, la violencia, atacando la fe cristiana al fomentar la rebeldía y el desacato a la autoridad, haciendo promoción de una agenda progresista.

Evidentemente esta lectura, lejos de desanimar a los *fans* les alienta, e incluso, es posible que, a instancias del morbo, incite el acercamiento de personas que no se lo habían planteado, al pensarlo como un insulso libro para niños, percibiendo que tal vez, su contenido ofrece material mucho más interesante.

Finalmente, considero necesario acotar la obligada existencia de un vasto contingente que por no conocer o conocer de manera superficial, el fenómeno, se manifiesta adverso, desdeñando todo cuanto tiene que ver con el tema y calificando de frikis o incluso tontos e ignorantes a quienes forman parte del universo *potterhead*, víctimas del *merchandising*.

Lo cierto es que este gran cuento ha sido ampliamente elogiado por su imaginación, personajes y temas y ha sido defendida por muchos como una obra de ficción que promueve valores positivos como la amistad, el amor y la lucha contra el mal.

## Referencias

- Cortázar, J. (1990). *Final del Juego*. Alfaguara.  
Eco, U. (1984). *Apocalípticos e integrados* (7th ed., Vol. 1). Lumen.

- Eco, U. (1992). *Los límites de la interpretación* (1st ed., Vol. 1). Lumen.
- Eco, U. (2000). *Tratado de semiótica general* (Quinta). Lumen.
- Eco, U. (2002, May 12). Harry Potter para adultos. *La Jornada Semanal*.
- Fabbri, P. (2000). El Giro Semiótico. In *Gedisa* (1st ed.). Lumen.
- Kundera, M. (2023). *El Arte de la Novela*. Tusquets.
- Paredes, A. (1988). *Abismos de papel: Los cuentos de Julio Cortázar*. UNAM.
- Rowling, J. K. (1997). *Harry Pottter y La Piedra Filosofal*. Salamandra.
- Rowling, J. K. (2000). *Harry Potter y La Cámara Secreta*. Salamandra.
- Rowling, J. K. (2001). *Harry Potter y El prisionero de Azkaban*. Salamandra.
- Rowling, J. K. (2009a). *Harry Potter y El Principe Mestizo*. Salamandra.
- Rowling, J. K. (2009b). *Harry Potter y Las Reliquias de la Muerte* (Vol. 1). Salamandra.
- Rowling, J. K. (2010). *Harry Potter y Las Reliquias de la Muerte* (Vol. 2). Salamandra.
- Yates, D. (2016). *Animales Fantásticos y dónde encontrarlos* [Video recording]. Warner Bros Pintures.